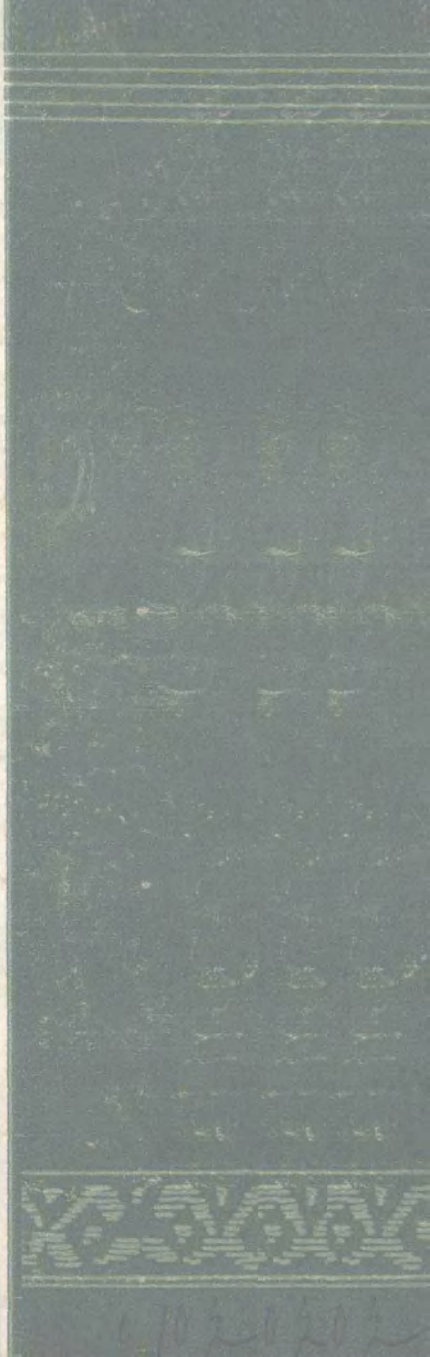


湖南民間歌曲集

《中國民間歌曲集成》湖南卷編輯委員會編



湖南民间歌曲集

衡阳市分册

《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会

一九八〇年十月

前 言

湖南民歌，源远流长，浩若烟海。千百年来，她“亲切地伴随着历史”，从各个不同的方面和角度，反映着劳动人民的思想、感情和理想愿望。

在湖南二十一万平方公里的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、瑶族、壮族、回族、维吾尔族等多种民族。长期以来，他们在艺术上互相交流，互相促进，再由于历史、自然环境、风俗习惯、语言等方面因素，促使湖南民歌在风格色彩上千姿百态，丰富多彩。

正因为民歌反映了劳动人民的思想感情，受到人民的喜爱，所以历代统治阶级把她视为眼中钉。或歪曲篡改，或歧视摧残，到解放前夕，已日趋凋零。新中国成立后，象是枯木逢春。从五十年代初期起，我省多次举行民间艺术汇演，涌现出大量的优秀民歌；省内音乐工作者，经常到各地“采风”，中央有关单位，也曾对我省民歌进行过比较系统的调查。

在十年内乱中，民歌事业又遭到极大的破坏。无数资料被销毁，许多民歌手和艺人受到不应有的冲击。

一九七八年以来，在中央和省有关部门的重视与关怀下，我们在全省范围内，进行过三次规模较大的民歌采录和整理工作。在编辑《中国民间歌曲集成》湖南卷的过程中，省、地、县都成立了领导机构和工作班子。在广大民歌手、民间艺人和音乐工作者的共同努力下，两年多来共采录民歌近两万首，各地、市报省的八千八百余首；省编委还收到各

地应征寄来的民歌近五百首。经全省分片汇编会审定，选出五千余首编入《湖南民间歌曲集》。分长沙、衡阳、株洲、湘潭、邵阳五市；岳阳、湘潭、衡阳、郴州、零陵、邵阳、涟源、益阳、常德、黔阳十个地区和湘西土家族、苗族自治州等十六个分册出版。在这些姊妹分册中，色彩斑斓，各具风貌。如省内外驰名的桑植民歌，嘉禾民歌，城步民歌，长沙、新化的山歌，衡山、益阳的快板山歌，湘南的伴嫁歌，湘中的田歌、灯调，滨湖地区的碓歌、渔歌，祁阳等地的小调，湘、资、沅、澧四水的号子，以及土家族、苗族、侗族、瑶族等兄弟民族的优秀民歌，都象瑰丽的奇葩，竞相吐艳。

《湖南民间歌曲集》的出版，是我省音乐工作方面的一件大事。她不仅有非常重要的史料价值，同时也具有广泛深刻的现实意义。她将向广大音乐工作者和音乐爱好者提供一些曲目和参考资料，对我省今后音乐创作、科研、表演、教学等方面的实践，无疑会产生影响。

学习、收集、整理民歌，是一项长期的有意义的工作，是建设社会主义的、民族的音乐文化之所必需。《湖南民间歌曲集》的出版，并不标志这项工作的结束，今后仍需不断努力，发现新的优秀民歌，要及时采集、继续整理。

由于我们水平不高，经验不足，编辑工作中难免出现这样或那样的错误、缺点，恳请读者批评指正。

《中国民间歌曲集成》湖南卷
编辑委员会

一九八一年元月

概 述

(一)

衡阳市位于衡山之南，滨临湘江中游，江水滔滔穿流市区，划全城为东西两岸。耒河、蒸水汇合于此。京广铁路纵贯南北，与湘桂铁路丁字交接。公路云集，水陆交通，十分发达。两广及湘中、湘南等地区工农业产品，在此集散，自古为湘南政治、经济、文化、交通中心，军事必争重地。全城总面积 337 平方公里，多属丘陵和冲积而成的低洼地带。聚居约四十五万余从事工农业生产的汉族人民，操湘语系六声语调方言。

因交通发达，带来文化交流的便利，故衡阳城开发亦较早。唐代名诗人李白、杜甫曾来衡讲学；韩愈来衡曾书“合江亭诗”；唐末大诗人杜荀鹤在衡写下脍炙人口的佳句：

“猿到夜深啼岳麓，雁知春近别衡阳。”宋太宗时，衡阳即建“石鼓书院”。南宋朱熹、张栻亦曾先后来衡游学。明末，衡阳出现爱国主义思想家兼文学家王夫之（又名船山），他很关心民歌创作，曾对丝弦小调等进行论述。那时的民歌创作和演唱，仍极昌盛，特别是经过文人们加工整理后，词曲意境、风格等，都有进一步发展。

三国时立郡的衡阳城，随着商业的兴起，经济的繁荣，交通的发达，文化亦呈现出一派欣欣向荣的景象。除了有类似宋朝城市的集市贸易中心所设“勾棚”，这一民间音乐演

唱场所外，茶楼、酒肆、寺院等处，每逢民族与宗教节日，民间音乐活动更加频繁，它吸引着成千上万的市民、手工业者、小商贩、工人、农民等各阶层人们。

劳动人民在长期社会实践中创造出来的丰富多采的民歌，在历史长河中千锤百炼，有如颗颗光艳夺目的明珠，闪耀在祖国音乐文化宝库里。但反动统治者对表达人民思想感情、并为广大群众所喜闻乐见的民歌却恨之入骨。他们篡改民歌的本来面目，妄图鱼目混珠，进行反动的文化渗透，意欲取而代之。致使祖国绚丽多姿的民歌，部分污染，大批消亡，或处于沉没边缘。

衡阳市幸存的部分民歌，有赖于艺人们持续不断地演唱，得以在各个阶层传播开来。同时，因交通之便，也从外地带进一些民歌，一经与本地人民相结合，便带上这儿的地方风格与特色，在人民群众中生根、开花，散发出浓郁的泥土芳香。

(二)

衡阳民歌以它独有的特色，在社会实践中不断发展，流传下来。它总是伴随着人民的生活、斗争，强烈而深刻地反映着人民的心声。

黑暗、贫穷的旧中国，在工业落后、生产设备简陋的条件下，工人们担负着各行业的生产重任，从事着艰巨辛勤的体力劳动。他们用自己的智慧，在劳动中创造了指挥生产的劳动号子。号子又鼓舞着工人们的坚强意志，成为劳动人民生产斗争中不可分离的亲密伴侣，他们说：“不打号子冒精神，打起号子天大的劲”！

封建社会的农民，身受三座大山的重重压迫。“长工

歌”便是一首揭露地主阶级残酷剥削农民的反动本质，以及农民过着牛马不如的生活写照的民歌。

……八月长工八月工，老板收租气势凶，

大斗量进小斗出，十斗干谷压长工。

……十二月长工十二月工，算起工钱气死人，

七除八扣算盘响，长工身无半分文。

封建礼法，造成多少妇女的生活悲剧。“十八姐三岁郎”（p.19）比比皆是。“裹脚调”（p.69）道出了少女的痛苦呻吟和反抗！

更有甚者，挣扎在死亡线上的无数妇女，被迫卖入妓院，在屈辱下偷生。“叹烟花”（p.66）、“阴告状”（p.65）、“哭五更”（p.62）等，有力地控诉了旧社会的罪恶和最低层妇女绝望的斗争。

勤劳勇敢的人民，渴望自由，大胆冲破旧礼教的束缚，追求美满婚姻，建立幸福家庭，唱起了纯朴而诚挚的情歌。如“情哥住在港河边”（p.25）、“河下一位好情哥”（p.26）、“隔河望见妹穿针”（p.34）等。如：

隔河望见妹穿针，心想过河水又深，

只要情妹开了口，不怕冷水冰颈根。

诸如此类情歌，占较大比例。

人们尽管在旧社会重重压迫下，艰难地生活着，然而，对美好的未来仍充满信心和乐观主义情操。如“欢乐调”（p.112）、“打铁歌”（p.110）、“复情酒调”（p.134）等，极为诙谐风趣。“复情酒调”中写道：

一个老儿七十七，讨个婆婆八十一，

生个儿子九十九，养个孙子百零一。……

广大劳动者还创造了许多传播生产、生活知识的民歌。

如“十二月采花”(p.56)、“麻雀调”(p.75)、“十月怀胎”(p.54)、“十绣”(p.47)、“啷当切”(p.116)等。

(三)

衡阳市在册的民歌计有：劳动号子、山歌、小调、灯调、风俗歌曲及其他等不同体裁。特点是：歌词生动活泼、语言精炼、音乐形象集中、结构严紧、手法简炼，形式短小多样，地方色彩浓厚，特别是曲调旋法与地方方言紧密结合，更突出了地方色彩。

一、劳动号子：是劳动人民从事笨重的集体劳动时，为了协调动作、减轻疲劳、鼓舞斗志而编唱的、直接指挥生产的民歌。因此，劳动号子因劳动方式不同而类型各异。如车站、码头等地的搬运工人，在抬钢板、摇车、起重、背包时，编唱各种不同的搬运号子。基建工地、修堤、筑路的民工们，将流行的民歌等改编成“打夯号子”。在江河行船的船工们，扯蓬、起桅、摇橹、排滩、绞锚、靠船时，创造出不同劳动的各种船工号子。不过，河床平坦的湘江船夫号子，显得十分悠然自得。不象资水、澧水、滩多水急，号子也十分紧张激烈多变化。

劳动号子的特点是：音调粗犷而雄健，节奏铿锵有力，具有强烈的劳动气息，显示出工人们的乐观主义情操和勇于战胜困难、征服大自然的无畏精神。

号子的歌词，多是劳动时的吆喝呼喊声之类的衬词，同时可随情所致，即兴创作。但句式规整的歌词不多。

它的曲体结构，大多是两乐句曲式。也有极简单的单乐句曲体和个别较复杂的二段体。如搬运钢板时唱的“扛棒号子”(p.4)，A段为羽调式慢三拍，路不好走时用。B段

为宫调式二拍子。

劳动号子是无伴奏一领众和的演唱形式。生产指挥者多是领唱者。领唱与和唱接腔，因劳动与习惯不同而异：

一是按节拍接腔：如“摇橹号子”（p.14），以一拍轮换接腔；“三江号子”（p.6）以二拍轮换接腔。

二是按唱词句式接腔：如“打夯号子”（三）（p.10）以领唱一句歌词后接腔；“流星号子”（p.11）则领唱半句歌词后接和唱。

三是领唱全段歌词，和唱仅接半句尾音，如“起桅号子”（p.12）。

二、山歌：山歌是衡阳市郊区（九个公社）农民群众所喜爱的一种抒情歌曲。每当农忙季节，山上田头，到处可以听到此起彼落、悠扬辽阔的山歌。它生活气息浓厚，曲调质朴开朗，音调悠长高亢，节奏自由舒展，内容健康纯朴，多以劳动、爱情为主。且群众基础广泛，几乎男女老少及儿童，人人会唱。

山歌歌词多即兴创作。词体一般是七言四句式结构。比兴手法，借景抒情是其特点。如：

广东下来十八滩，滩滩望注紫竹山，

紫竹山上千百有，缺少芙蓉配牡丹。

山歌曲体，基本上是短小的上下两乐句及其变化反复的单乐段结构。有些山歌，加上衬词以抒发内心感情，同时扩充了曲体。如“河下一位好情哥”、“情哥住在港河边”等。如：

1 = $\flat E$

情哥住在港河边

(稍慢)

廿
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ — $\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{6}}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ —
 情哥(咧 咧咧咧 哎 咳) 住在(哟
 $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{3}}$ $\dot{6}$ $\dot{5} \cdot \dot{3}$ $\underline{\dot{3} \dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{5}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{5} \dot{6} \dot{1}}$
 哦 哎) 港口 港坳 港河 (罗 哦哦)
 $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{2}$ — $\dot{3} \cdot \dot{3}$ \vdots $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{1}}$ $\dot{3} \cdot \dot{3}$ $\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{1}}$
 边(哟 咳), 我 情妹 住在 (海 棠 棠
 $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{6}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{1}}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{5}}$ $\underline{\dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3}}$ $\dot{6}$ — \vdots
 里里里 海 棠)海棠 (罗) 山,

上例因衬词衬托,更显得热情奔放、优美开朗,尤其是徵、商变音的出现,下滑音与上滑音的连续出现,更突出了地方风格。特别是尾音拖腔回旋飘荡于空旷山野,听来令人豁然开朗。

山歌演唱形式,本地多为独唱与对唱。习惯以男声假音演唱称“高腔山歌”,如上例。反之为“平腔山歌”如“长工歌”(p.22)、“广东下来十八滩”(p.28)等,同时,尚有妇女歌如“一把扇子十二桅”(p.35),及青少年唱的“放牛山歌”(p.37)。

三、小调:流行于城镇茶楼酒肆、街头巷尾的小调,多以闺怨情思、青楼哀叹为主要内容。它比粗犷的号子和纯朴的山歌,旋律性较强,节奏较规整、结构亦较完整,曲调流

丽而缠绵，加上丝弦伴奏，更觉委婉贴体。以“哭五更”（p.62）为例，曲首散板一开始，即如歌如泣。

1 = F $\frac{2}{4}$
(稍慢)

廿
2 3 2 1 6 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ — || : 3 5 3 2 1 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ 2 —
一 更 鼓 儿 天， (哎

0 3 2 2 3 5 — $\dot{6}$ 1 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ · 6 1 2 3 1 · 2
哎 哎 哟 哎

6 · 1 5 · 6 $\dot{3}$ — | 1 · 2 3 5 | 2 1 6 5 | 1 6 $\dot{5}$ · |
哎) 一 更 鼓 儿 天 奶，

天字从 $\dot{5}$ — $\dot{1}$ 十一度音程大跳，表现出烟花女痛不欲生，喊天天不应的嚎啕痛哭声。接着伤痛啼哭至

0 3 2 2 3 5 一处如同抽泣，之后低声饮泣，忽而痛
哎 哎

哭失声……。全曲沉浸在万分悲愤之中。较集中准确地表达了歌词内涵思想感情。词曲均较贴体。

从小调词体分析，上例“哭五更”（p.62）的字、句结构均不规整：

“一更鼓儿天，烟花女子实是真可怜。巧梳妆，梳妆打扮站门边，站得两腿酸，望得两眼穿，这般时候还没得好客官，回家转，难见我那爹娘（指鸩母）面。”

“观花调”（p.72）、“闹五更”（p.58,61）均属此类。

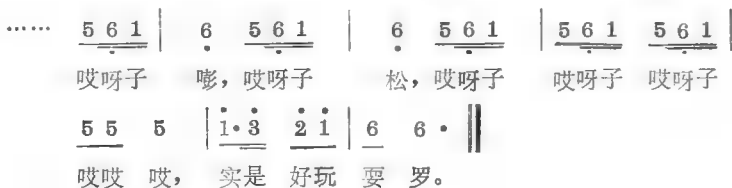
规整词体有五、七、十言不同句式结构。如二句式“柑子打白花”——七言(p.81)；三句式“十月怀胎”——五言(p.54)；四句式如“十转”——七言(p.48)、五句式“美女拦江”——十言(p.82)，此外，五、七言混合如“十只钁子冤家”(p.51)等。

小调曲体亦有规整乐句与不规整乐句结构之分，大都为单段体曲式(详后)。且以四乐句基础上的扩充变化曲体为多。如“五更想郎”(p.45)等。

四、灯调：盛行于农村喜庆节日演唱的灯调，以描绘生活情调见长。较之小调，情绪乐观开朗，曲调轻松愉快，风趣活泼。演唱时，一旦一丑，载歌载舞，配以锁呐锣鼓伴奏，气氛十分热烈奔放。如“打鞭调”(p.109)、“打铁歌”(p.110)、“起程”(p.92)等，它是衡阳花鼓戏的原始形式，又称“地花鼓”。

灯调词体与小调大同小异，单段词较多。衬词、衬句使用更多，有的几乎句句带衬词而正词仅一两句，如“起程”(一)(p.91)。有的连说(或数板)带唱，如“啷当切”(p.116)、“单看相(二)(p.99)、“送花调”(p.127)、“讨学钱”(p.136)、“四月调”(p.123)等，显得更加生动活泼。

灯调曲体亦极多样。最小的结构仅一个单乐句曲体，如“瞎子调”(p.115)，较大的有二段体如“复情酒调”(p.134)、“祁阳茶令”(p.105)，更大的曲体，如个别三段体“捶背歌”(p.139)。其他单段体结构，基本与小调相似，但以短小精悍为主。如“欢乐调”(p.112)，全曲共16个小节，单纯地表现欢乐心情。其中连续四个小节一般的衬词和音调，十分欢快雀跃。如：



(四)

以上这些民歌，概括起来，着重从音乐与方言音调上进行曲体、调式、旋法等方面的归纳和探讨，有以下几点特征：

一、派生曲：民歌在劳动人民手中，既有相对的稳定性，又有变化上的灵活性。同一曲调，为表达不同内容，词曲均可伸缩，产生字、句不同的歌词，每字曲调不同的、长短不一的多种变异体。它不仅大体保留原曲特色，又增添了新音调，这种一曲多词的又一体称“派生曲”。山歌基本如此。小调中如“麻雀调”(p.75)与“蛤蟆调”(p.77)；“十绣”(p.47)与“太阳满天霞”(p.84)；灯调中如“起程”(一)与“龙灯调(三)”(p.97)及“烂布子调”(p.118)等。

二、基本曲体与变化曲体：民歌的曲式结构，大都以单乐段为主。它可分为基本曲体与变化曲体两类。

1.基本曲体：包括二乐句、四乐句组成的单乐段曲体。号子、山歌基本上是二乐句结构。小调与灯调则部分如此。如小调“十绣”与灯调“补缸”(p.113)；四乐句方块型结构如小调“十二月采花”，灯调“送郎”(p.93)等。

2.变化曲体：包括在基本曲体基础上扩充或压缩而成的变化曲体及部分歌词、乐句均不规整的形形色色的变体曲

式。山歌变体固属基本曲体基础上扩充、延伸形式。小调及灯调的扩充，则多采取重复词曲或变化重复；加衬词、衬句等手法。如小调“十杯酒”（p.49）、灯调“卖杂货”（一）（p.88），均在二乐句基础上扩充成三乐句结构；而小调“十月怀胎”、灯调“单看相”（一）（p.99）则是二乐句基础上扩充变化成不规整四乐句结构的曲体。四乐句基础上的变体曲式如小调“五更想郎”与灯调“四月调”（p.123）等。

其他手法的变体如小调“一匹绸”（p.43）、灯调“茶令”（p.103），为不断重复与变化重复主题乐句的结构；小调“闹五更”（一）（p.58）与灯调“观音词”（p.125），则是逐句重复的结构。此外，词、曲均不规整的结构如“打鞭调”、“打铁歌”、“观花调”（p.72）、“闹五更”（二）（p.61）等等。

三、调式及转调：衡阳民歌具有宫、商、角、徵(zhi)、羽五声音阶为主的民族调式。徵、羽调式最普遍，宫、商调式次之，角调式极少且不典型。同宫转调常见者为宫、徵调式的相互转调。如“闹五更”（一）则为C徵调式转F宫调式，然后又转回C徵调式，同宫音F。近似原调转属调与下属调。其他调式转调较少。如“龙灯调”（三）为F徵调式转C羽调式

后还原。其中61、17小节是 $\underline{5\ 5\ 4}\ \underline{2\ 4\ 5\ 4} \mid 2\ - \mid$ ，即C羽调式的 $\underline{2\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 1} \mid \underset{\cdot}{6}\ - \mid$ 。这种徵、羽调式转

调的对比色彩十分强烈。但因前面F徵调式属 bB 宫系统，后面C羽调式属 bE 宫系统，从宫系统来看，相距纯五度，为近关系转调，故仍觉自如。另外，“茄把伢子调”（p.107）

则为C羽调转F商调式。其中6—8及14—16小节为： $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |

$\underline{5\ 5} \quad \overset{\frown}{4\ 5\ 6\ 1} \quad | \quad \underline{\overset{\frown}{5\ 4\ 3}} \quad 0 \quad | \quad \text{即F商调式} \quad \underline{5\ 3} \quad \underline{5\ 3}$

$\frac{2\ 2}{\quad} \quad \frac{1\ 2\ 3\ 5}{\quad} \quad \frac{2\ 1\ \hat{2}}{\quad} \quad 0 \quad$ 亦为近关系转调。

四：调式音调特征：本地故有方言音调与旋法紧密结合行腔，而形成特有旋律进行的差异，也就是旋律进行中国行腔的骨干音不同，故调式音调特征各异，使民歌色彩更浓。

旋律以 1 3 5 为骨干音行腔，1 为主音，即宫调式音调特征。如小调“夸夸调”（p.74）灯调“大卖杂货”（p.90）等。

旋律以 $\dot{5}$ 1 2 为骨干音行腔，并以 $\dot{5}$ 为主音，即徵调式音调特征。如小调“十二月采花”、灯调“送郎”等。

但大多数山歌的徵调式音调特征，却以 $\dot{5} \ \dot{6} \ 2$ 为骨干音。下句及结尾多是：

..... 6 6 5 5 5 2 3 2 — 1 2 6 6 2 6 1 6 5

缺少那 芙蓉(罗 嘴) 配牡(哦)

5 — 

丹。

旋律以 2 5 6 为骨干音行腔，以 2 为主音，则为商调式音调特征。如小调“蛤蟆调”与灯调“卖棉纱”（p.128）等。

旋律以 $\dot{6} \ 1 \ 3$ 为骨干音行腔，以 $\dot{6}$ 为主音，则为羽调式音调特征。如小调“十转”、灯调“打鞭调”等。

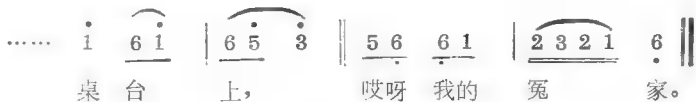
但亦有以 $\dot{6} \ 2 \ 3$ 为骨干音行腔的，如小调“十只镢子冤家”、灯调“卖杂货”等。

除上述，尚有部分民歌旋律有两种骨干音组，一是两组骨干音交替出现；一是两组骨干音混合而成的旋律。如小调“一匹绸”以 $1 \ 3 \ 5$ 与 $\dot{5} \ 1 \ 2$ 两组骨干音交替；“十月飘”（p.53）则是两组音的混合。灯调“苦送郎”（p.94）以 $\dot{6} \ 1 \ 3$ 与 $1 \ 3 \ 5$ 两组骨干音交替出现；而小调“十只镢子冤家”、与灯调“十打”则为两组音混合而成的旋律。

同时，由于地方音调的关系，部分民歌的终止不在主音上。如“送郎”与“单看相”（一）同为宫调式而终止于 5 。

“裹脚调”则终止于 $\dot{6}$ 音。“打铁歌”羽调式却终止于 2 音，故民族调式的辨别，不能单凭终止音来决定。

五、旋法：旋律进行中四度以上至十一度音程的大跳进，较为常见。其中特别是大七度音程，更为突出，诚然亦与地方音调切切相关。如：



由于大七度是大二度的转位，唱起来仍觉流畅。

此外，本地民歌节奏，通常以二拍子多见，三拍子、四拍子、五拍子的混合拍子及散板、垛板（即一拍子）亦为常见。

以上仅对衡阳民歌作一粗浅介绍，由于水平有限，不足之处，敬希读者批评指正。

湖 南 民 间 歌 曲 集

衡阳市分册编辑组

杨 凡

一九八〇年十月

目 录

前言	(1)
概述	(3)

劳动号子

1、抢快号子(搬运)	(1)
2、摇车号子之一(搬运)	(2)
3、摇车号子之二(搬运)	(3)
4、杠棒号子(搬运)	(4)
5、三江号子(搬运)	(6)
6、三呼三答号子(搬运)	(7)
7、搭肩号子(搬运)	(8)
8、打夯号子之一(碓工)	(9)
9、打夯号子之二(碓工)	(9)
10、打夯号子之三(碓工)	(10)
11、打夯号子之四(碓工)	(10)
12、流星号子(船工)	(11)
13、相帮号子(船工)	(12)
14、起桅号子(船工)	(12)
15、排滩号子(船工)	(13)
16、扯蓬号子(船工)	(13)
17、摇橹号子之一(船工)	(14)
18、摇橹号子之二(船工)	(14)
19、摇橹号子之三(船工)	(14)
20、摇橹号子之四(船工)	(15)

- 21、摇橹号子之五(船工)..... (16)
 22、绞锚号子(船工)..... (17)
 23、绞蓬号子(船工)..... (17)

山 歌

- 24、山歌越唱越开怀..... (18)
 25、莫要忧来莫要愁..... (19)
 26、十八姐三岁郎..... (19)
 27、十八满姑裹小脚..... (21)
 28、长工歌之一..... (22)
 29、长工歌之二..... (23)
 30、我送同年点状元..... (25)
 31、情哥住在港河边..... (25)
 32、河下一位好情哥..... (26)
 33、广东下来十八滩..... (28)
 34、送 郎..... (29)
 35、情妹约我初二三..... (29)
 36、日头大来晒坏郎..... (30)
 37、牛婆只为荒唐草*..... (31)
 38、干田螺蛳口难开*..... (32)
 39、眼望情妹送茶来..... (32)
 40、隔河望见妹穿针..... (34)
 41、一把扇子十二梳..... (35)
 42、宝庆歌..... (36)
 43、放牛山歌之一..... (37)
 44、放牛山歌之二..... (38)
 45、放牛山歌之三..... (39)
 46、唱起青山团团转..... (41)

47、妇女翻身作菜园	(42)
------------------	--------

小 调

48、一匹绸*	(43)
49、五更想郎	(45)
50、八月十五赏月	(46)
51、十 绣	(47)
52、十 转	(48)
53、十杯酒	(49)
54、十双鞋	(50)
55、十只靛子冤家	(51)
56、十月飘	(53)
57、十月怀胎	(54)
58、十二月采花	(56)
59、闹五更之一	(58)
60、闹五更之二	(61)
61、哭五更	(62)
62、孟姜女哭城	(64)
63、阴告状	(65)
64、叹烟花	(66)
65、洗菜心之一	(68)
66、洗菜心之二	(69)
67、裹脚调	(69)
68、数花调	(70)
69、纺棉花	(71)
70、观花调	(72)
71、夸夸调	(74)
72、卖饺子	(74)

73、麻雀调·····	(75)
74、蛤蟆调·····	(77)
75、芦茅调·····	(77)
76、学生歌·····	(79)
77、西洋调* ·····	(80)
78、耍金扇* ·····	(81)
79、柑子打白花·····	(81)
80、美女拦江·····	(82)
81、太阳满天霞·····	(84)
82、隔墙梅·····	(85)
83、调 兵·····	(86)
84、穷人要翻身* ·····	(87)

灯 调

85、卖杂货之一·····	(88)
86、卖杂货之二* ·····	(89)
87、大卖杂货·····	(90)
88、起程之一·····	(91)
89、起程之二·····	(92)
90、送 郎·····	(93)
91、苦送郎·····	(94)
92、甜送郎·····	(96)
93、龙灯调之一·····	(96)
94、龙灯调之二·····	(97)
95、龙灯调之三·····	(97)
96、看 相·····	(98)
97、单看相之一* ·····	(99)
98、单看相之二·····	(99)

99、采茶调之一*	(101)
100、采茶调之二	(102)
101、茶 令	(103)
102、陪郎茶令	(104)
103、祁阳茶令*	(105)
104、逃水荒	(107)
105、茄把伢子调*	(107)
106、十 打	(108)
107、打 鞭	(109)
108、打 铁	(110)
109、带 货	(111)
110、欢乐调	(112)
111、补 缸	(113)
112、卖草果	(114)
113、瞎子调	(115)
114、黄瓜调	(115)
115、啷当切	(116)
116、烂布子调	(118)
117、同年歌	(119)
118、接姐调	(120)
119、讨学钱	(121)
120、送表妹	(122)
121、四月调*	(123)
122、铜钱歌*	(124)
123、跛脚调*	(125)
124、观音词*	(125)
125、桃花调*	(126)
126、送花调*	(127)

127、走人家	(128)
128、卖棉纱	(128)
129、盗 菜*	(129)
130、槐树调*	(129)
131、叹四季*	(130)
132、卖油歌	(131)
133、宝庆歌	(132)
134、广东下来十八滩	(134)
135、复情酒调	(134)
136、采莲歌	(136)
137、打牌调*	(138)
138、捶背歌	(139)

风俗歌曲及其他

139、拜香歌	(144)
140、诗 腔	(145)
141、歌 诗	(146)
142、出灯之一	(147)
143、出灯之二	(147)
144、赞 狮	(148)
145、水上叫卖歌	(149)
146、吟 诗	(149)
147、水上站头歌	(150)
后记	(152)

附：•表示没有录音

抢快号子

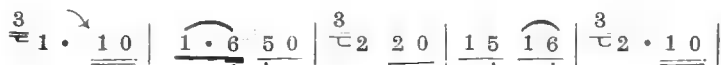
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

J = 72

(搬 运)

汉 族

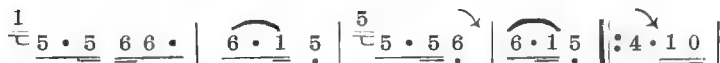
衡阳市



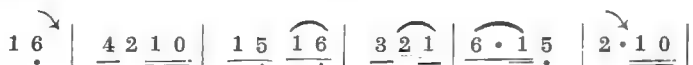
领:呵 嘞 齐:呵 吹,领:呃 罗 齐:哎呵嘞,领:咝 咳



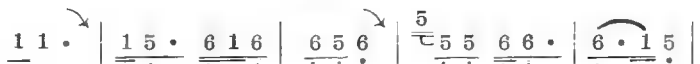
齐:咝 咳领:呵 咪 齐:咪呀,领:咪儿 哎哪哎齐:哎呵 嘞嘿



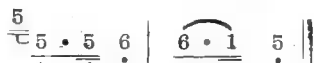
领:咪 哟 乃崽 齐:咪 哟,领:汗 呵崽 齐:咳 咳,领:哎 呵



齐:呵 嘞 领:汗 呵咳 齐:汗 呀 嘞,领:咪 呃 齐:嘿 呃,领:哟 咪



齐:咪 呀,领:咪 哟 哎哪哎齐:咳 呵 嘞,领:咪 哟 乃崽 齐:咪 呀,



领:汗 哟 崽 齐:咳 咳。

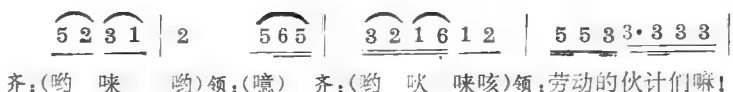
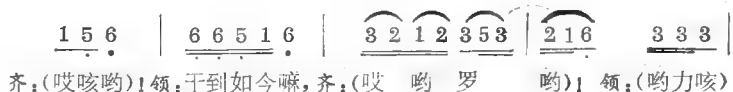
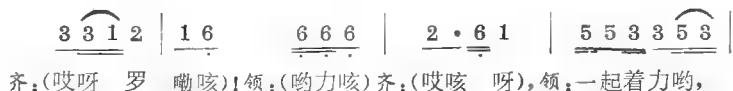
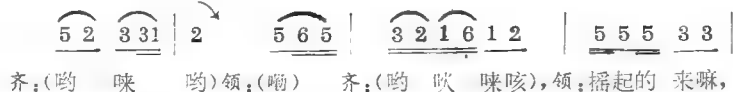
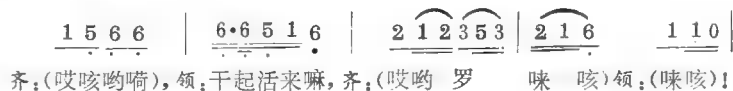
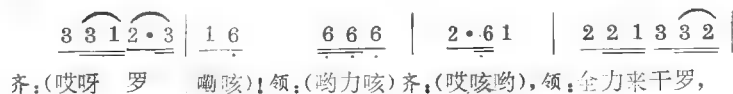
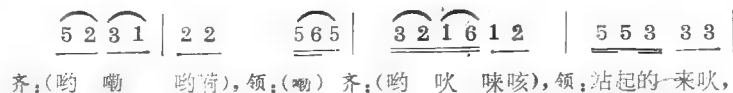
范得标领唱 何良佑、杨凡记录

摇车号子(一)

1 = A $\frac{2}{4}$
J = 60

(搬 运)

汉 族
衡阳市





齐:(哎哟 哟 哟 咳)!领:使上的劲 哪嘛,齐:(哎 哟



咪)!领:(咪咳齐:哟 咪 哟)领:(噫) 齐:(哟 哎 咪咳),



领:摇起来咯 摇起来,齐:(哎哟 罗 哎 咳)!领:(哟力咳)



齐:(哎 咳 哟)领:(一同 摇罗 齐:(哎 咳 哟哟)!)

范得标领唱 何良佑、杨凡记录

摇 车 号 子(二)

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 60

(搬 运)

汉 族
衡阳市



领:(咳呀 咭哟)齐:(咳呀 罗吹 哟), 领:(哟咳)齐:(咳哟罗



哟嘿),领:(咪咪咪)齐:(哟哟 咪咪咪), 领:老师 傅 干 劲来罗,



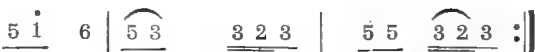
领:大伙的 加 把油罗,



齐:(哎呀 罗 咪咳)!领:(咗嘞) 齐:(哇 啦哇啦 三哪),
齐:(哎呀 罗 咪咳)!领:(咗嘞) 齐:(哇 啦哇啦 三哪),



领:老师傅要加 油罗! 齐:(哎呀 罗吹 嘞), 领:(奶咳)
领:师傅们努力 干罗! 齐:(哎呀 罗吹 嘞), 领:(奶咳)



齐:(咳哟 罗 嘞), 领:(咪咪咪) 齐:(哟哟 咪 咳)。
齐:(咳哟 罗 嘞), 领:(咪咪咪) 齐:(哟哟 咪 咳)。

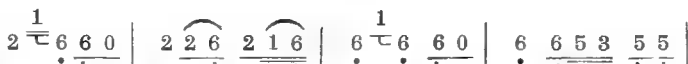
王玉崇领唱 何良佑、杨凡记录

杠 棒 号 子

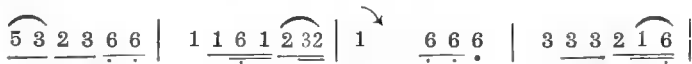
1 = bB $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$
J = 60

(搬 运)

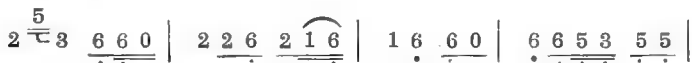
汉 族
衡阳市



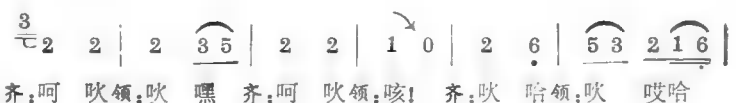
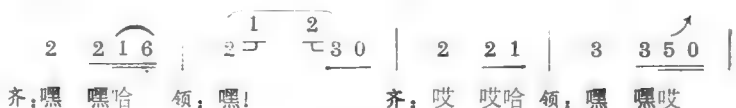
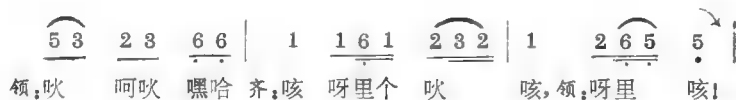
领:哎 吹哈 齐:哎哎 吹嘞, 领:哟 吹 咳 齐:咳 呀一个 咳呀,

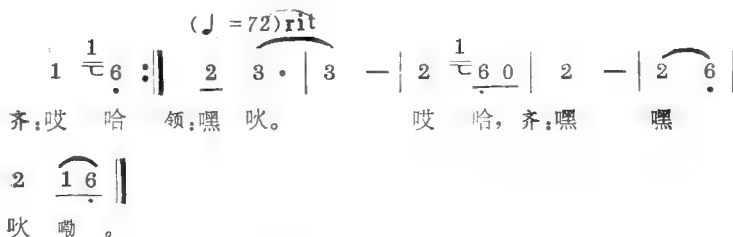


领:吹 吹吹嘿哈 齐:咳呀里个吹 咳, 领:架起来, 齐:哟哟哟哟哟



领:吹 吹 哈哈, 齐:咳咳哟 吹嘞 领:哟吹 咳, 齐:咳呀里个 咳呀





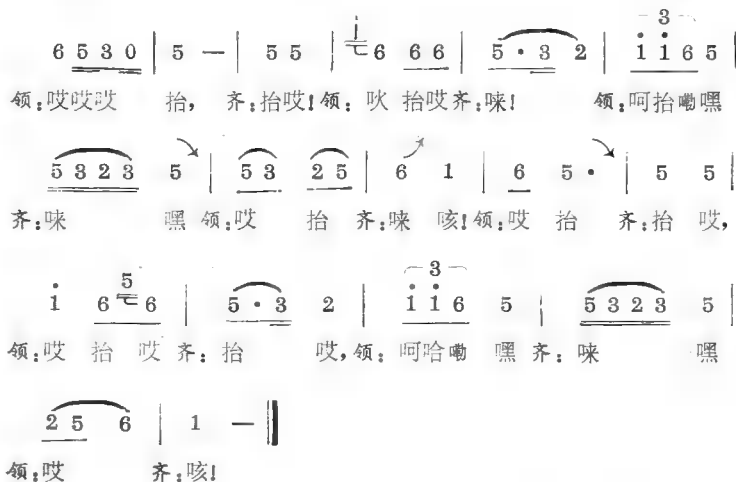
王玉堂领唱 何良佑、杨凡记录

三 江 号 子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 60

(搬 运)

汉 族
衡阳市



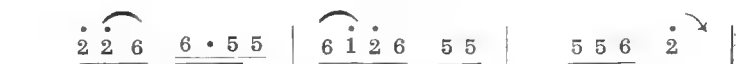
王玉堂领唱 何良佑、杨凡记录

三呼三答号子

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

(搬 运)

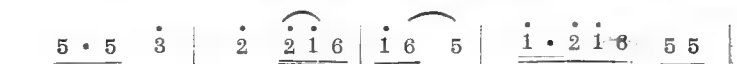
汉 族
 衡 阳 市



领：(哟嗬) 一 个 又 丢 一个 件哪，齐：(哎呀里 咗



咪 咳)，领：(咳一个) 丢二个 件哪，齐：(哎呀里 咗 嘞咳 咳)，



领：第 三 件，齐：(哎 呀 哈 咧)， 领：第 呵四个 件罗，



齐：(哎呀里 罗)领：(哟嗬 里个又) 第 五 件，齐：(哎呀里 咗



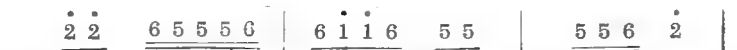
呃 嘿 咳)，领：第 咁六个 件齐：(哎 呀 呃)，领：第 七 件罗，



齐：(哎呀里 咗 累)， 领：一个有 第 八 件，齐：(哎 哟)



领：(哎咳 一个有) 第 呵九 个 件哪，齐：(哎 呀 里 咗)



领：(哟嗬) 一个一毛件 最后一个 件 哪，齐：(哎呀里 咗



呃 咳)。

陈四老领唱 杨凡记录

搭 肩 号 子

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 96

(搬 运)

汉 族
衡 阳 市



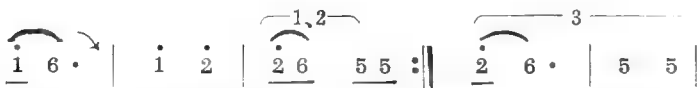
领:哟 嗨 嘿! 齐:哟 嗨 领:呵 嗨咧齐:哎 咳



领:呃 嘿, 齐:哟 嗨 领:呃 嘿呀, 齐:哎 呀 领:吭 行哪,



齐:哎 呀 领:哦 咳呀齐:哦 嗨领:哦 嗨咧, 齐:哎 咳



领:嘿! 齐:哟 嗨 领:嗨 吹咧! 领:咳! 齐:哎 呀



领:吭 行, 齐:哎 呀 领:哦 喂呀 齐:哟 嗨 喂。

陈四老演唱 杨凡记录

打夯号子(一)

1 = E $\frac{2}{4}$
 ♩ = 72

(破 工)

汉 族
 衡阳市

$\underline{2 \cdot 2 \ 2 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{5 \ 5 \ 3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} |$
 领: 打 起来啦 齐: (咳哟)! 领: 高高抬哪 齐: (咳哟)! 领: 夯槌子高高抬哪,
 领: 同 志们哪 齐: (咳哟)! 领: 抬得好哪 齐: (咳哟)! 领: 一步的一步走来,

 $\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{1 \ 6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$
 齐: (咳 咳哟), 领: 一路打过 去哪, 齐: (哎 哎咳 哟呢
 齐: (咳 咳哟), 领: 不能跳门 坎罗, 齐: (哎 哎咳 哟呢

 $\underline{2 \ 1 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 5} \quad | \quad \underline{5 \ 5} \quad \underline{2 \ 3 \ 2 \ 3} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 5 \ 6}} \quad \underline{1 \ 1} : |$
 哎 咳 哟嗨), 领: (嘿嘿)! 齐: (哇啦哇啦 咳咳 哟呢)。
 哎 咳 哟嗨), 领: (嘿嘿)! 齐: (哇啦哇啦 咳咳 哟呢)。

刘淑琴领唱 杨凡记录

打夯号子(二)

1 = C $\frac{2}{4} \ \frac{3}{4}$
 ♩ = 72

(破 工)

汉 族
 衡阳市

$\underline{5 \cdot 3} \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad 1 \quad \underline{1 \ 6 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 3 \ 2} \quad \underline{1 \ 1} \quad |$
 领: 打 起个 来罗, 齐: (咳 咳里嘿 河里嘿 咳哪),
 领: 老 师傅 们哪, 齐: (咳 咳里嘿 河里嘿 咳哪),

 $\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6 \ 5} \quad | \quad \underline{3 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad 2 \quad \overset{\curvearrowright}{\underline{2 \ 3 \ 5}} \quad | \quad \underline{6 \ 6} \quad 0 : |$
 领: 河里哪有 咳 罗, 齐: (咳咳 嗨咳 河 里 嘿 嗨罗)。
 领: 打夯打得 好 罗, 齐: (咳咳 嗨咳 河 里 嘿 嗨罗)。

刘淑琴领唱 杨凡记录

打 夯 号 子(三)

1 = C $\frac{2}{4}$
J = 72

(破 工)

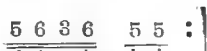
汉 族
衡阳市



领：洪湖那个 水呀 浪 打的 浪 哪，齐：(咳 嗨 嗨 咳)！
领：清早那个 起头 去的撒 网 哪，齐：(咳 嗨 嗨 咳)！



领：洪 湖那个 岸边 是 家 乡哪，齐：(咳 咳嗨咳 嗨
领：晚 上那个 归来 就 鱼(哪)满(哪)仓罗，齐：(咳 咳嗨咳 嗨



哪嗨咳嗨 嗨呀)。
哪嗨咳嗨 嗨呀)。

刘淑琴领唱 杨凡记录

打 夯 号 子(四)

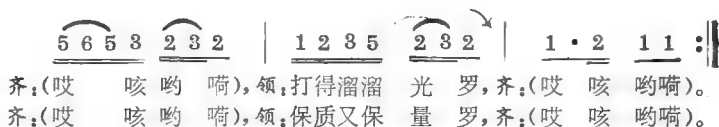
1 = G $\frac{2}{4}$
J = 66

(破 工)

汉 族
衡阳市



领：夯槌两边 走 呵，齐：(哎 咳 哟 嗨)，领：夯槌两边 行哪，
领：大家要同 心罗么，齐：(哎 咳 哟 嗨)，领：同心又合 力呢，



刘淑琴领唱 杨凡记录

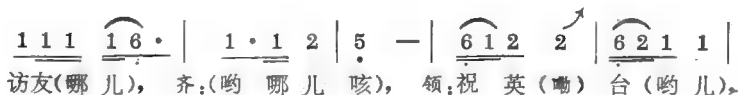
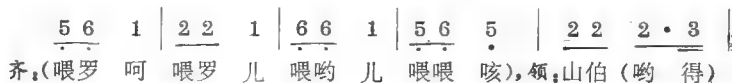
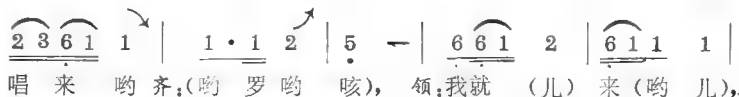
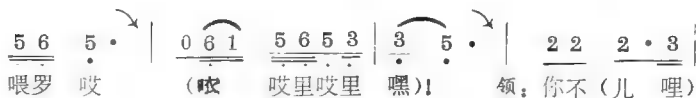
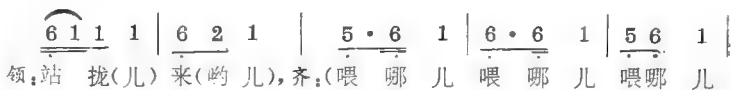
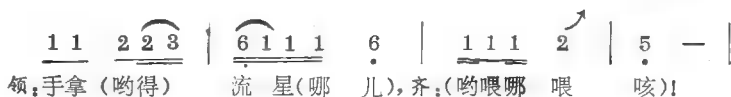
流 星 号 子

1 = C
J = 60

$\frac{2}{4}$

(船 工)

汉 族
衡 阳 市





齐：(喂哟 儿 喂哟 儿 喂哟 哩 嘿)。

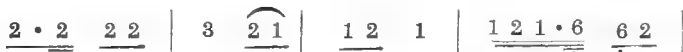
张德顺领唱 杨凡记录

相 邦 号 子

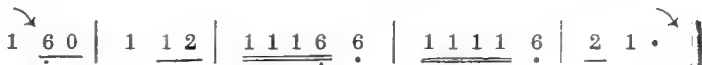
1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 72

(船 工)

汉 族
衡阳市



领：喂 罗 喂里 喂 儿，齐：哟喂 嗨！领：呃罗呃里 咳呃



齐：嘿 咖！领：儿 咳哟齐，儿罗里里 嗨，领：儿罗里里 嗨齐：哟 儿。

张德顺领唱 杨凡记录

起 桅 号 子

1 = A $\frac{2}{4}$
♩ = 84

(船 工)

汉 族
衡阳市



领：一条 呵 手巾 呵 七 寸长 罗，东梁 搭 在 西梁 上，



东风 吹来 是 龙摆 尾，西风 吹来 哟，



齐：哟喂喂呵儿 儿喂儿喂喂 是桂花香儿。

张德顺领唱 杨凡记录

排 滩 号 子

1 = C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

(船工)

汉 族
 衡阳市



领：排齐地	篙	哇，	齐：来地	嗨阿	嘿！
领：齐着地	力	哇，	齐：来地	嗨阿	嘿！
领：起好呃	吊	哇，	齐：来地	嗨阿	嘿！
领：用力呃	排	呀，	齐：来地	嗨阿	嘿！

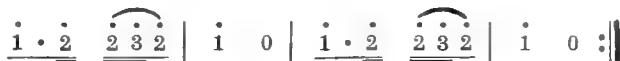
冯斌领唱 群音记录

扯 蓬 号 子

1 = B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

(船工)

汉 族
 衡阳市



领：地 里 歪 齐：嘿！ 领：地 里 歪 齐：嘿！

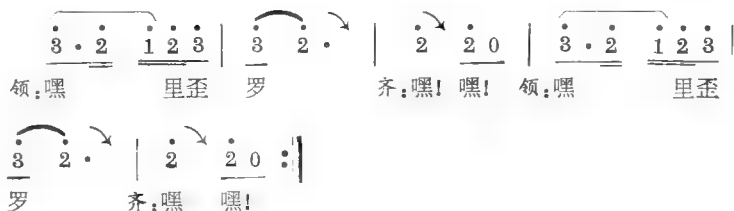
冯斌领唱 群音记录

摇 橹 号 子(一)

1 = A $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

(船 工)

汉 族
 衡阳市



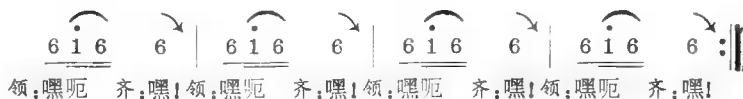
冯斌领唱 群音记录

摇 橹 号 子(二)

1 = A $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

(船 工)

汉 族
 衡阳市



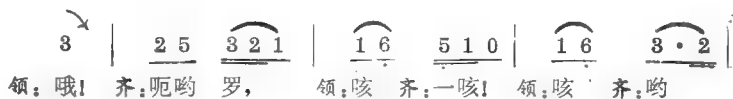
冯斌领唱 群音记录

摇 橹 号 子(三)

1 = B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

(船 工)

汉 族
 衡阳市





领:咳 齐:哟领:呃哟齐:罗 嘴,领:咳 齐:哟咳! 领:咳 齐:哟呃嘴



领:咳咳! 齐:走 起来,领:咳咳! 齐:哟 嘴 领:咳 齐:哟,



领:咳哟 齐:罗 嘴, 领:咳! 齐:哟哟嘴 领:咳! 齐:哟哟嘴



领:咳咳 齐:哟嘴嘴 呵。

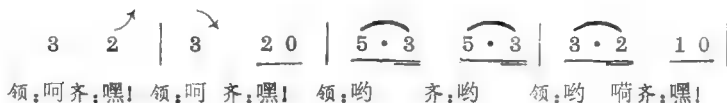
张德顺领唱 杨凡记录

摇 橹 号 子 (四)

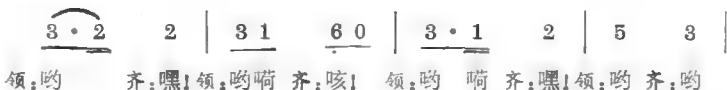
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 72

(船 工)

汉 族
衡阳市



领:呵齐:嘿! 领:呵 齐:嘿! 领:哟 齐:哟 领:哟 嘴齐:嘿!

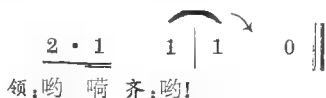
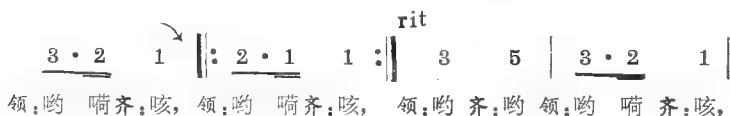
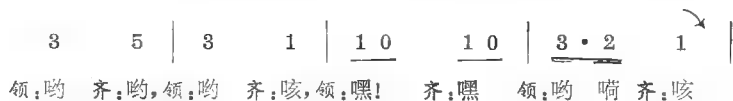
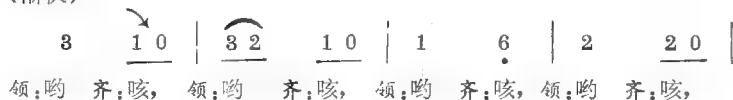


领:哟 齐:嘿! 领:哟嘴 齐:咳! 领:哟 嘴齐:嘿! 领:哟 齐:哟



领:喂喂嘴 齐:咳! 领:哟喂嘴 齐:咳 领:咿齐:嘿哟 领:呵 齐:咳!

(渐快)



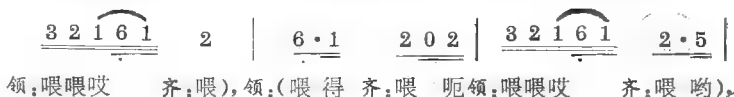
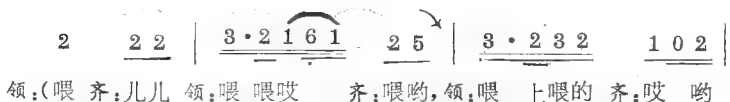
张德顺领唱 杨凡记录

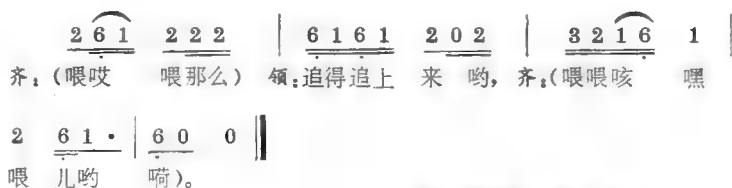
摇 橹 号 子 (五)

1 = F $\frac{2}{4}$
 ♩ = 60

(船 工)

汉 族
 衡阳市



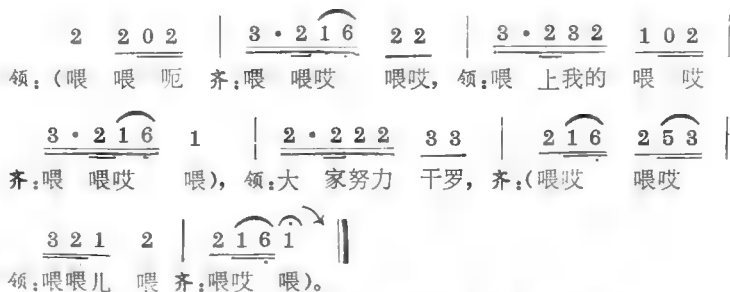


张德顺领唱 杨凡记录

绞 锚 号 子

$1 = \flat B \quad \begin{matrix} 2 \\ 4 \end{matrix}$
 $J = 60$

汉 族
衡 阳 市



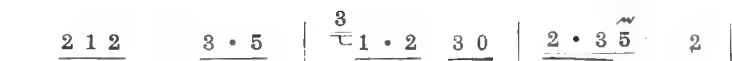
张德顺领唱 杨凡记录

绞 蓬 号 子

$1 = A \quad \begin{matrix} 2 \\ 4 \end{matrix}$
 $1 = 60$

汉 族
衡 阳 市





领:(咳上哪 齐:咳 哟) 领:绞 起 来, (咳 罗哟 齐:嗨



领:呃 咳哟 齐:咳,领:咳 哟里 齐:咳! 领:咳哟 齐:咳!



领:(咳上罗 齐:咳, 哟 个) 绞上 来哟!

张德顺领唱 杨凡记录

山歌越唱越开怀

1 = D

开朗地

汉 族

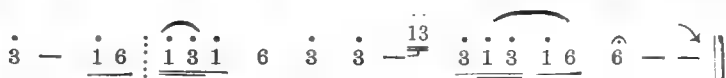
衡阳市



(你) 山 歌 (嗟) 越唱 (罗) 越开 (哟) 怀哟, 河井水 (嗟)



越打 (哟 嗨) 越有 (呵) 来, 铜锣 无 锤 打不



(哎) 响罗, 山 歌 (嗟) 无 姐 吹 唱不 来。

彭声干演唱 李同荣记录

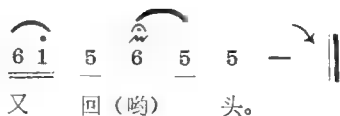
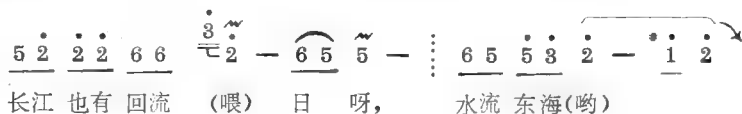
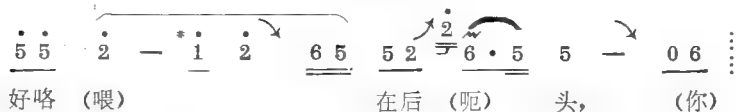
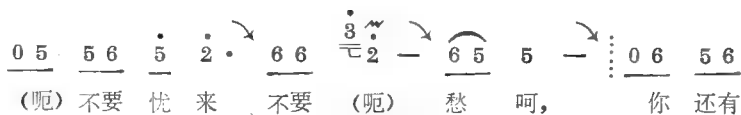
莫要忧来莫要愁

1 = \flat E

宽阔地

汉 族

衡阳市



哦——喂!

刘隆才演唱 杨凡记录

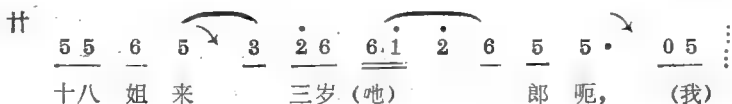
十八姐三岁郎

1 = F

怨恨地

汉 族

衡阳市



6 5 6 5 3 2 6 2 3 2 . 1 2 1 6 6 6 1 6 5
朝朝 (呵) 夜 夜 (呵) 抱上 (咧)

5 — 5 5 5 5 2 5 2 6 5 5 . 6 5 6
床, 不看 你 堂 前 公婆 (呃) 面 罗, 你做 (那)

5 5 2 3 2 . 1 2 . 2 6 6 1 6 5 5 0 5
孩儿 (罗) 我做 (呃) 娘 哎 (你)

6 5 6 5 . 6 2 6 1 2 6 5 5 5 . 6 5 6 5 6
灶边 女子 莫多 (呃) 言 哪, 缓我咯 儿子

3 2 . 1 . 0 5 2 2 6 2 6 5 5 — 6 5 5 5 .
(呵) (你) 三五 (呃) 年, 等我 儿子

6 3 2 6 1 2 6 5 5 . 5 5 5 6 2 6 2 3 2 . 1 . 6
长大 (呃) 了 哦, 红罗哎 帐 内 (哟) (你)

6 2 5 6 2 6 5 5 — 6 5 6 5 6 5 2 . 6 5 5 5 .
大 团 (哪) 圆。 妈妈 有所 你不 嘞 知 咧,

3 6 5 6 2 3 2 — — 12 6 2 5 6 2 6 5 5 —
丈夫 年小 (哪) 被人 哪 欺,

6 5 5 5 . 6 3 2 2 6 5 5 5 6 5 2 3 6 3 2 1
等你 儿 子 长大 了呵, 日向 (那) 东 方 罗



晚落

西。

注：朝读 **jiao**
 言读 **nian**
 知读 **ji**

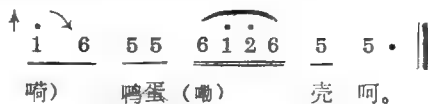
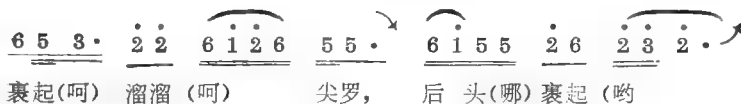
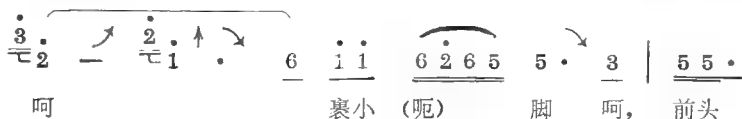
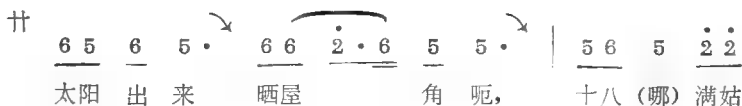
刘梦貽演唱 李沅记录

十八满姑裹小脚

1 = G

汉 族

衡阳市



刘梦貽演唱 杨凡记录

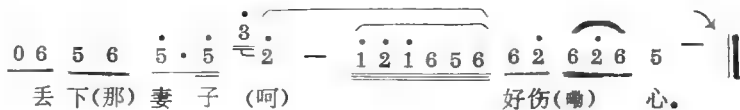
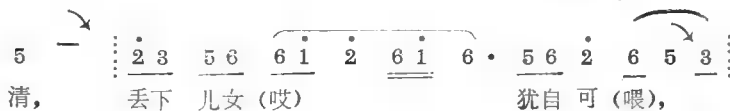
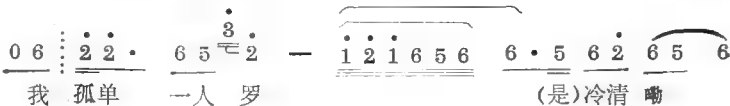
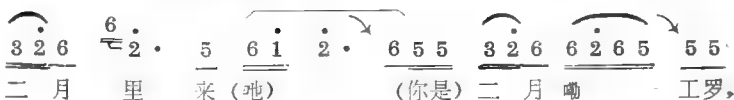
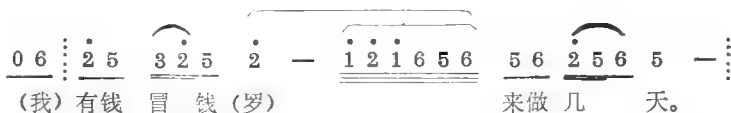
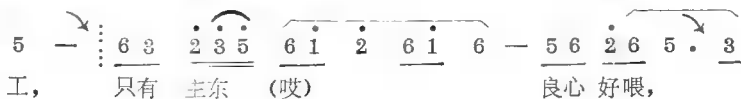
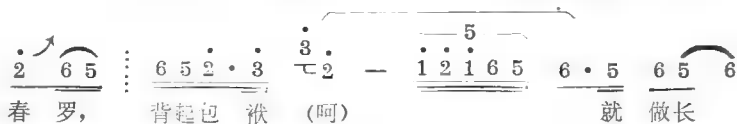
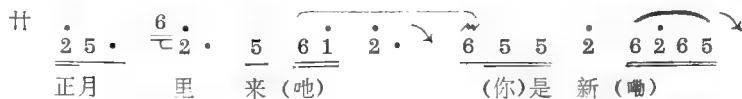
长 工 歌(一)

1 = C

沉痛地

汉 族

衡 阳 市



三月长工三月工，三月打田冷又冻，上垅打到下垅去，篮子提饭当点心。

四月长工四月工，四月长工开秧门，扯秧蒱田手不停，田里少秧骂长工。

五月长工五月工，五月端阳闹哄哄，老板挂起红罗帐，蚊子吸血咬长工。

六月长工六月工，六月日头正当顶，老板打起洋布伞，长工晒得汗淋淋。

七月长工七月工，七月秋收腰难伸，上垅杀到下垅去，田中少谷怪长工。

八月长工八月工，老板收谷气势凶，大斗量进小斗出，十斗干谷压长工。

九月长工九月工，东家熬糟把酒蒸，潮子烧酒老板吃，水酒脚子偿长工。

十月长工十月工，杀猪宰羊忙不赢，肥肉精肉老板吃，骨头骨髓待长工。

十一月长工十一月工，天寒地冻喝北风，老板烤起白炭火，长公冻得象虾公。

十二月长工十二月工，算起工钱气死人，七除八扣算盘响，长工身无半毫分。

吴辉德演唱 杨凡记录

长 工 歌 (二)

1 = C

哀怨地

(妇女哼歌)

汉 族

衡阳市

$\overset{\text{升}}{\text{升}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 1\ 6}}\ \underline{1\ 3}\cdot\ \underline{\underline{3\ 5\ 1\ 3}}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ -\ \vdots\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 3}\cdot\ \underline{1\ 3\ 5}$
 正 月 长 工 正 月 中 哎， 家 里 无 米 乱 纷

$\underline{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \underline{6}\ -\ \vdots\ \underline{1\ 3}\cdot\ \underline{6}\cdot\ \underline{1\ 3}\cdot\ \underline{5\ 1\ 3}\ \underline{1\ 6}\ \underline{6}\ -$
 (嘞) 纷， 因为 寻 找 生 活 路 哎，



三月长工三月中, 三月踩田乱纷纷, 上垅踩到下垅去, 篮子提饭送点心。

四月长工四月中, 四月蒔田忙不赢, 鸡叫三更就起床, 田里少秧骂长工。

五月长工五月中, 五月端阳正当中, 黄糖粽子老板吃, 黄瓜藟子待长工。

六月长工六月中, 六月日头如火红, 老板打把清凉伞, 晒得长工汗淋淋。

七月长工七月中, 七月收禾闹纷纷, 日里杀禾夜挑草, 还说长工不发狠。

八月长工八月中, 八月收租正当中, 七斗八斗别人挑, 九斗十斗压长工。

九月长工是重阳, 重阳美酒桂花香, 湖酒烧酒老板吃, 水酒脚子长工尝。

十月长工十月中, 十月扯豆忙不赢, 天干地燥扯不脱, 扯得两手鲜血淋。

十一月长工冬至天, 天气渐渐多寒冷, 老板烤炉白炭火, 冻得长工手脚硬。

十二月长工是一年, 拿起算盘算工钱, 有个零钱找给你, 没有零钱明年再帮我做一年。

注: 象读xiang 日读xi

刘梦貽演唱 杨凡记录

我送同年点状元

1 = G

汉 族

衡 阳 市



周启幼演唱 杨凡记录

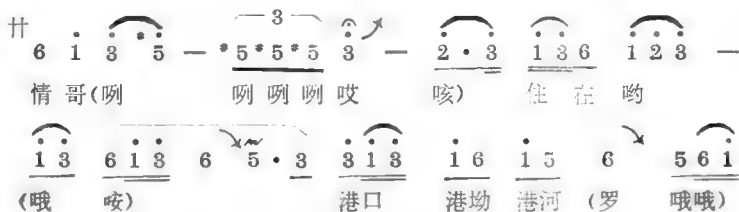
情哥住在港河边

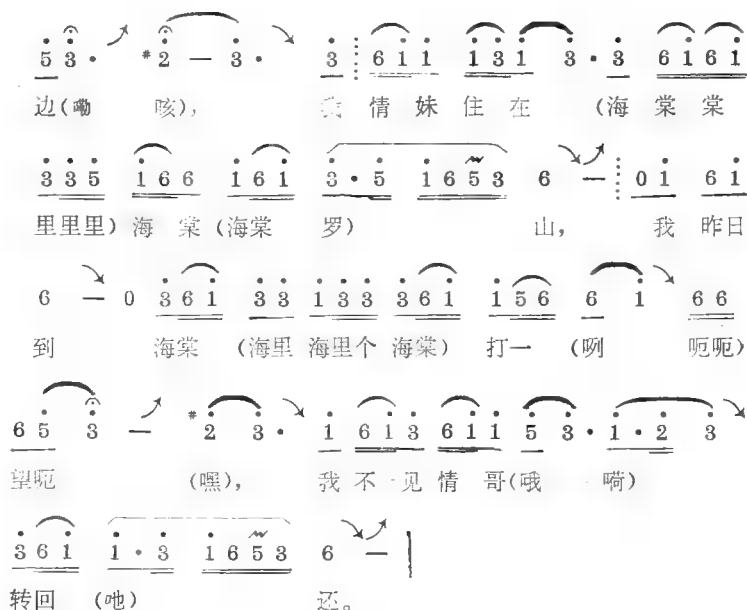
1 = ^bE

汉 族

辽 阔 地

衡 阳 市





注：望读ma

刘昭应演唱 杨凡记录

河下一位好情哥

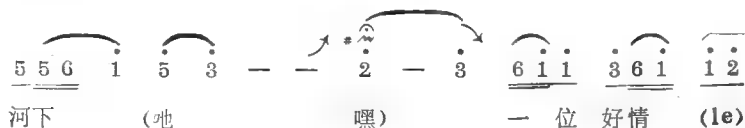
1 = F

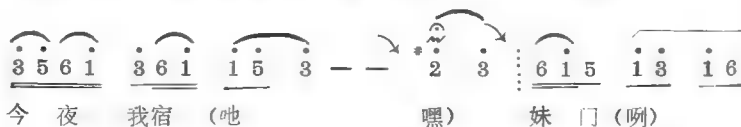
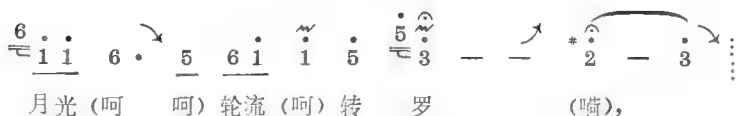
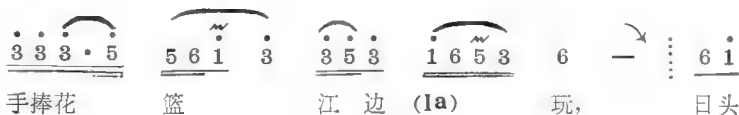
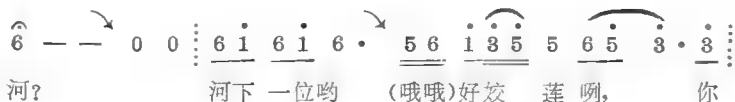
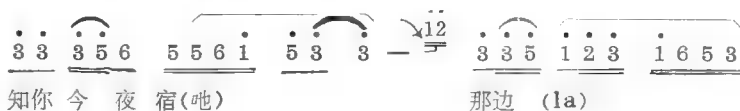
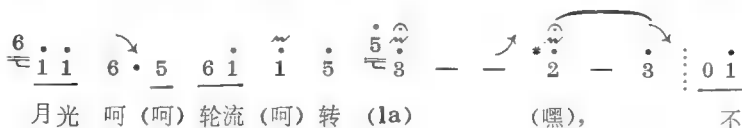
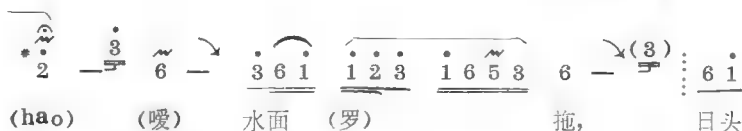
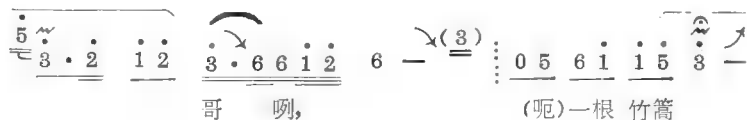
自由节奏 稍慢

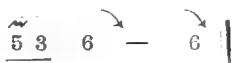
(高腔山歌)

汉 族

衡阳市







前。(ha)!

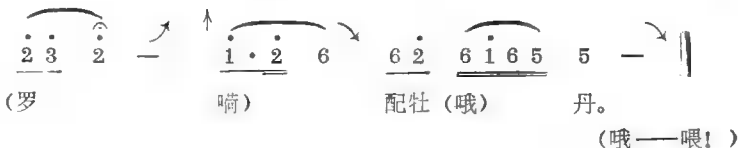
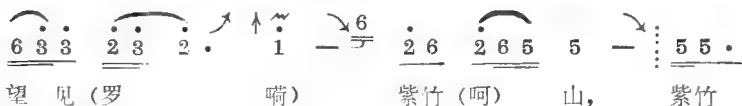
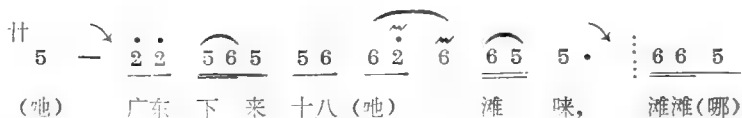
注：门读ming

刘昭应演唱 杨凡记录

广东下来十八滩

1 = bB

汉族
衡阳市



洪南楚演唱 杨凡记录

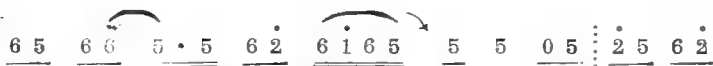
送郎

1 = D

汉族

衡阳市

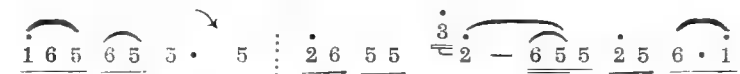
廿



送郎 送得 你 灶门 (嘞) 前 罗, (我) 关得 灶门



(嘞) 又 哭连 连, 娘问 女儿 (咗) 你又 哭什



(哎) 么 罗 (呵), 女说 独柴 (呀) 又 火不(哎)



燃。

注: 燃读xian

吴辉德演唱 何良佑记录

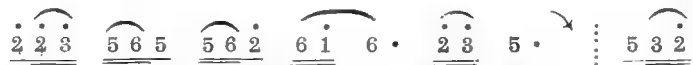
情妹约我初二三

1 = C

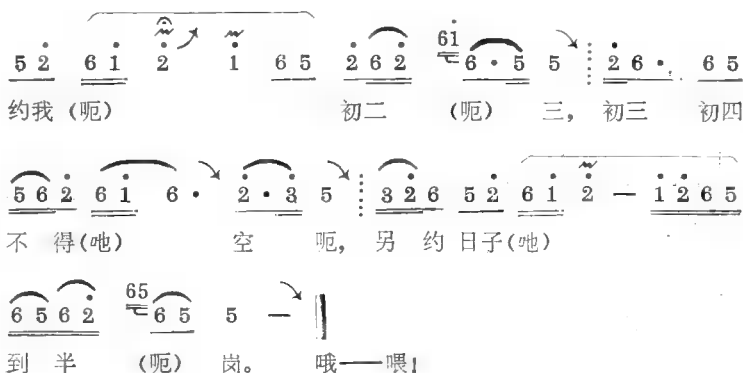
汉族

衡阳市

廿



风吹 粟 叶 粒 粒 (咗) 翻 呢, 情妹

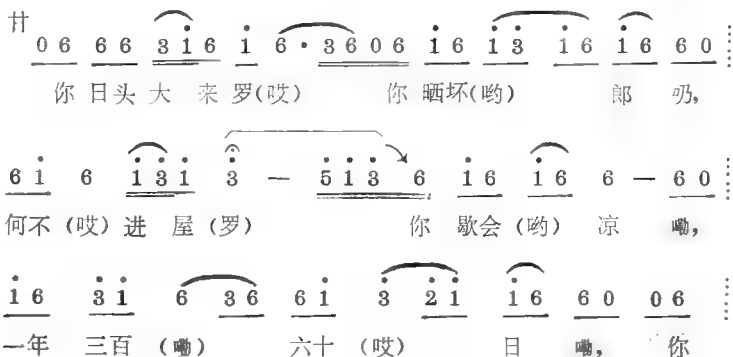


刘功完演唱 杨凡记录

日头大来晒坏郎

1 = D

汉 族
衡阳市





工 夫(哟) 出在 (罗) 你 手头 (哦) 上。
(注)

注: 手读xiu

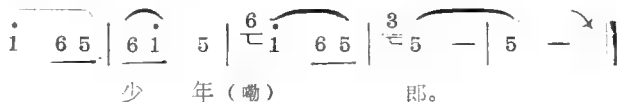
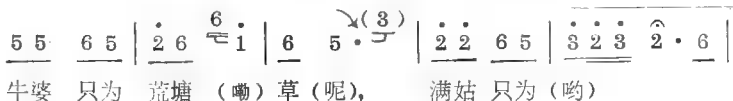
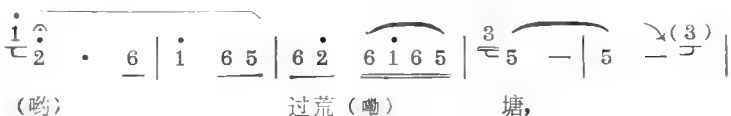
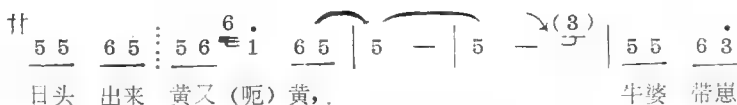
周少春演唱 李同荣记录

牛 婆 只 为 荒 塘 草

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

汉 族

衡 阳 市



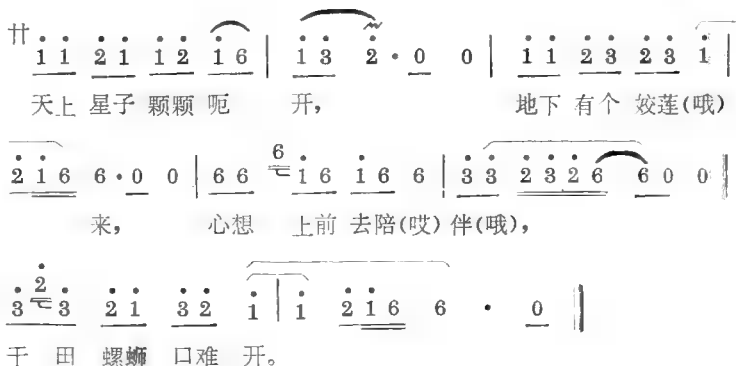
朱之屏记录

选自《湖南山歌曲调选》 1958年 湖南人民出版社

干田螺蛳口难开

1 = D $\frac{4}{4}$

汉 族
衡阳市



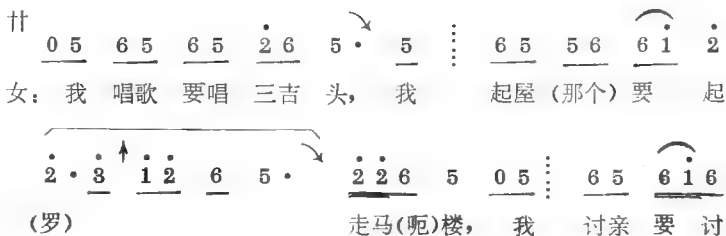
朱之屏记录

选自《湖南山歌曲调选》 1958年 湖南人民出版社

眼望情妹送茶来

1 = b A

汉 族
衡阳市



6 2̣ 6 2̣ 6 5 6 5 · 5̣ : 6 1̣ 6 5 6 6 2̣ 1̣ · 2̣ 6 5 ·
 黄花 (呃) 女 罗, 我 做官(那个)做员 (罗)

6 5 6 2̣ 6 5 — : 5 5 5 5 6 6 6 1̣ 2̣ 6 5
 要做 状 元 头。 男: 情妹 住在 五里 (呃) 牌

5 · 0 5 : 6 5 5 6 1̣ 6 2̣ 3̣ 2̣ · 1̣ 6 6 6 1̣ 6 5
 咧, (你) 搭信(那)付 信 (罗 啁) 你不 (哎)

5 — : 5 5 6 5 · 2̣ 6 2̣ 6 5 5 5 : 6 5 5
 来, 连冒 那 天 看过 (嘞) 你 哟, 你 不是那

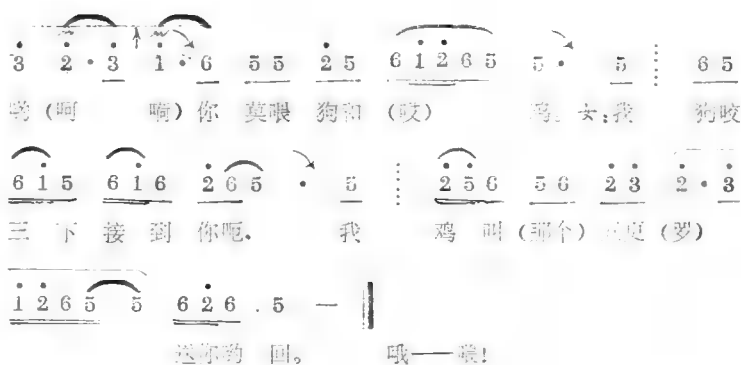
2̣ 2̣ 3̣ 2̣ · 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5 6 1̣ 6 5 — : 2̣ 6 5 5 ·
 手巾 (罗) 便 是 (呃) 鞋。 呵欠 连天

6 5 6 1̣ 2̣ 6 5 5 5 : 6 1̣ 5 5 5 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣
 眼不 (咧) 开 咧, 你 思 想(那) 情妹 (哟)

6 5 6 1̣ 2̣ 6 5 · 5 : 5 5 6 5 · 6 2̣ 6 2̣ 6 5 · 6 :
 送茶 (呃) 来。女: 我 茶壶 锁在 娘 房 中(呃 嘿), 我

5 5 3̣ 2̣ 6 2̣ — 1̣ · 2̣ 6 5 · 2̣ 5 6 1̣ 6 5 5 — :
 人情 易 做 (罗 啁) 锁难 (罗) 开。

5 5 5 5 6 1̣ 6 1̣ 2̣ 6 5 5 · : 6 5 5 5 3̣ 2̣
 男: 情妹 住在 竹山 (嘞) 里 哟, 拜托(那) 情妹



注:喂读yù

刘梦龄演唱 刘梦龄记谱

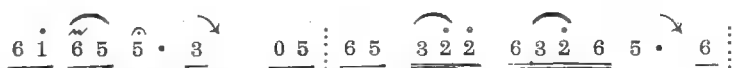
隔河望见妹穿针

1 = D

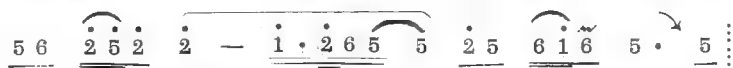
汉族

衡阳市

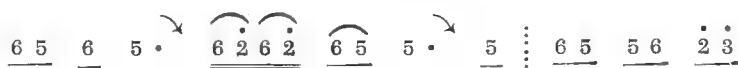




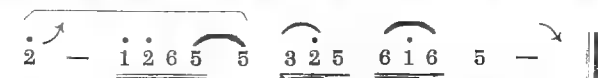
冰颈(嘞) 根 哪。女，我 隔河 望 见 一树(呢)桃， 我



一棍 朴 起(罗) 满河(呢) 浮， 你
(注)



那个 想 我 毛 桃 吃 呀， 我 不成(那个)想思



(罗) 便 成(罗) 癆。

哦——喂!

注: 1. 颈读jian

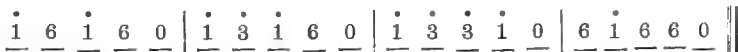
2. 浮读bao

刘梦貽演唱 杨凡记录

一把扇子十二梳

1 = D 5/8
♩ = 104

汉 族
衡阳市



一 把 扇 子 十 二 梳 呀， 情 哥 远 了 难 得 哟 回，
半 夜 深 间 追 信 去 呀， 五 更 半 夜 追 起 哟 回，
走 到 禾 塘 不 歇 气 呀， 走 到 阶 基 不 喊 哟 娘，
大 嫂 筛 茶 我 不 吃 呀， 二 嫂 筛 茶 我 不 哟 尝，

急忙走到妹床边，
七月七日得了病，
就问情妹想吗咯吃，
只想鲤鱼蒸汤尝，
出门碰到打鱼郎，
二网打只鲤鱼王，
拿起调羹喝一口，
头上一口金别簪，
如今九月是重阳，
我郎爱吃桂花酒，
有心想你来相会，
今生难得成婚配，

问声情妹吗咯病？
八月八日上了床，
什么东西我不想，
不要慌来不要忙，
头网打只金丝鲤，
鲤鱼王来蒸汤尝。
放下调羹讲家常。
拿起与我买口板，
重阳美酒桂花香，
情妹爱的少年郎，
情妹与你诉衷肠，
来世与你结成双。

谭词莲唱 杨凡、李同荣记谱

宝 庆 歌

1 = A $\frac{2}{4}$
♩ = 102

汉 族
衡阳市

<u>3 3 6</u>	<u>1 6</u>		<u>6 6 6</u>	<u>6 0</u>		<u>3 3</u>	<u>3 6</u>		<u>2 3</u>	<u>2</u>	
丝瓜子	上棚		(同那个)	同)		青悠	悠(来		哟	哟)，	
<u>6 1</u>	<u>1 6</u>										
曾记	那年		(同那个)	同)		丢一	个(来		哟	哟)，	
<u>3 1</u>	<u>3 3</u>		<u>1 * 5</u>	<u>6 0</u>		<u>1 6 1</u>	<u>3 1</u>		<u>6 6</u>	<u>6 0</u>	
老朋	老友		(哪 喘 咳)			切莫	丢来		情哥	ge。	
不费	灯草		(哪 喘 咳)			也费	油来		情哥	ge。	

注：青读qiang

张德财演唱 李同荣记谱

放牛山歌(一)

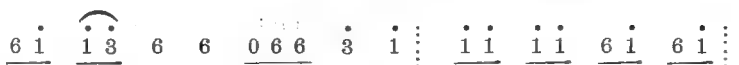
1 = F

汉族

衡阳市



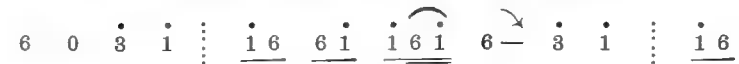
女: 左一 罗来 右一 (咗 呃呃 罗) 罗, 罗起 那只 俚仔



和我 唱 只 (咗 呃呃) 歌 罗, 好歌 丑歌 随你 唱罗,



切 忌 莫唱 骂 娘 骂 爹 (咗) 歌。男: 一根 楠竹 十二



(哎) 拷 罗, 我在 朝中 养白 (哟) 马 罗, 丢落



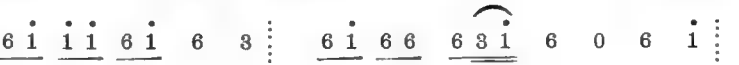
白马 我不 (呃) 养 罗, 我和 那只 女仔 对歌 (呃)



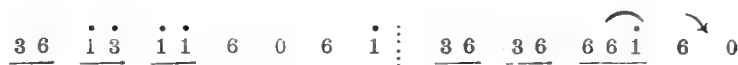
耍。女: 一根 楠竹 十二 (呃 呃呃) 围 罗, 我在



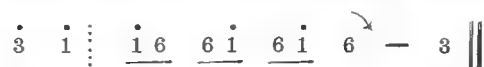
朝中 做官 (咗 呃呃) 回 罗, 大官 小官 尽我 做罗,



铜鼓 钹呐 送我 (哟) 回。男: 一根 楠竹 十二 (哎) 节 罗,



皇帝 讨亲 我讨(哎) 妾 罗, 皇帝 骂我 不救 (呃)



脸 罗, 我骂 皇帝 死达(哟) 血。

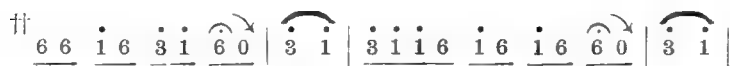
注: 不救即不要。

刘梦貽、周启幼演唱 杨凡记录

放 牛 山 歌(二)

1 = $\flat E$ $\frac{4}{4}$ 2
J = 144

汉 族
衡 阳 市



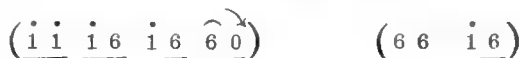
一只 歌子 罗一(哎) 罗, 罗起那边 俚仔 唱只(哎) 歌,



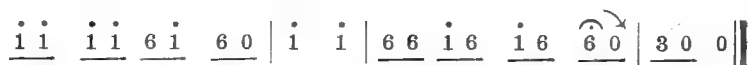
昨日 唱歌 我冒(哎) 来 罗, 今日 唱歌 踏双(哎) 鞋 罗,
昨日 唱歌 我冒(哎) 到 罗, 今日 唱歌 隔只(哎) 坳 罗,



你不 唱 来我又(哎) 唱 罗, 唱起 天上 四条(哎) 虹 罗,



你不 唱来 我又(哎) 提 哟, 鲢鱼 跳过 鲤鱼(哎) 皮 罗,



好歌 丑歌 由你（哎） 唱 罗，莫唱 骂娘 骂爹 她 歌。

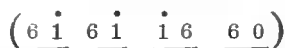


你那 侬仔 唱赢（哎） 我 罗，喊起你 师傅 徒弟 哎 来。

（注）



你那 侬仔 唱赢（哎） 我 罗，喊起你 师傅 徒弟 哎 来。



东虹 日头 西虹（哎） 雨 罗，南虹 北虹 涨大 哎 水。



（注）

鲢鱼 出来 背刀（哎） 枪 罗，鲤鱼 出来 尾巴 插黄哎旗。

注：1. 赢读yāng

2. 水读xū

彭声干、周少春演唱 李同荣记

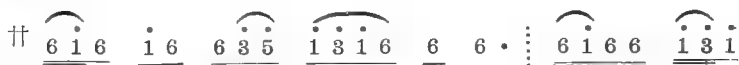
放 牛 山 歌（三）

1 = E

汉 族

衡阳市

逗趣地



男：大 河 湾湾 路滩 （哎） 多 哎， 二 人哪 放 牛

$\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $6 -$ \vdots $\dot{1} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \cdot$ $6 \dot{3}$
 (罗) 隔渡 (罗) 河, 心 想 与 你 比高

$\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $6 \dot{6} \cdot$ $0 \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{5} \dot{1}$
 (喂) 低地, 那 边那 女子 (罗) 快发

$\dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $6 -$ \vdots $\dot{6} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{6}$ 6 $6 \cdot$ \vdots
 (呵) 歌。 女: 大 河 湾 湾 (你) 水流 (哎) 东 哎,

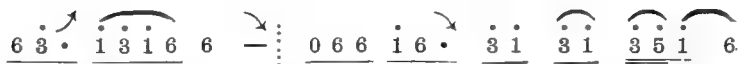
$\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $6 -$ \vdots $6 \dot{6} \dot{6}$
 隔河那 有个 (罗) 放牛 (哎) 童, 麻雀你

$\dot{1} \dot{6} 0 \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{6}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{6} \cdot$ \vdots $\dot{1} \dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$
 怎敢 与 雁 鹅 (呵) 比地, 再加它 两个 (哎)

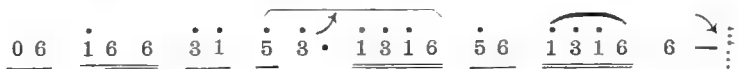
$6 \dot{3}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $6 \cdot$ 6 \vdots $6 \dot{6}$ $\dot{1} \dot{6} \dot{6}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{6} \cdot$ \vdots
 你都 比不 (哎) 赢 哪。男: 那边 女仔你 口莫 (呃) 强咧,

$6 \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{3} \dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{3} \dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{3} \dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ $6 -$ \vdots
 我打 个 (哎) 耳光 (罗) 投你屋 (呃) 娘。

$6 \dot{6} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \cdot$ $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{6}$ $\dot{6} \dot{6} \cdot$ \vdots $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{6} \dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3} \cdot$ $\dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{6}$
 投你屋 爹来 有酒 吃咧, 投你 娘叫 我



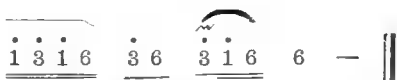
是新 (嘞) 郎。 女： 那边 俚仔 口莫 (呃) 多 咧，



你 口里(那) 生只 (罗) 生石 (咁) 螺，
(注)



师公 太爷 诊不 (呃) 好哎， 锄头来 挖 眼 (咧)
(注)



狗来 (咁) 拖。
哦——喂!

注：1. 石读xia
2. 诊读jia

刘梦貽演唱 杨凡记录

唱起青山团团转

1 = ^bB

(放牛山歌)

汉 族
衡阳市

自由节奏 稍快



一罗 罗来 二罗 哎 罗 (罗 嗨 嗨)， 罗起 那边 俚仔

1 3 2 3 2 1 • 2 1 6 — : 0 6 6 1 6 6 6 1 1 6 6

和我 唱 个 (罗 呵 嗨) 歌, 你 唱 得 (那个) 青 山 团 团

6 • 0 2 3 3 2 1 6 : 1 2 3 1 2 3 1 2 3 5 1 • 2 1

(哟) 转 (罗 嗨 呵) 你 唱 起 河 水 笑 呵 (哟 哎 嘿)

6 — ||

呵。

刘文恒演唱 何良佑记录

妇 女 翻 身 作 菜 园

1 = D

汉 族

衡 阳 市

廿 6 5 6 5 6 2 6 2 6 5 5 • 5 : 2 6 5 6 5 5 2 —

正 月 里 来 是 新 (哟) 年, 你 妇 女 (那个) 翻 身 罗

1 2 1 1 6 2 6 5 5 — : 2 6 6 2 6 2 6 6 5 • :

你 种 菜 (哟) 园, 妇 女 再 不 受 压 迫 咧,

5 6 2 2 2 6 2 6 5 5 • ||

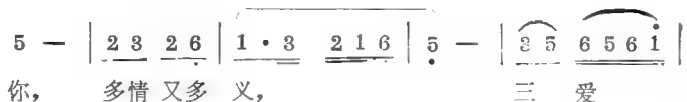
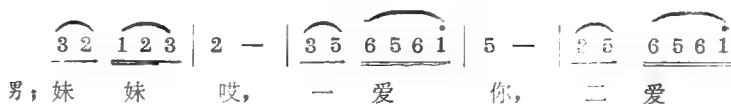
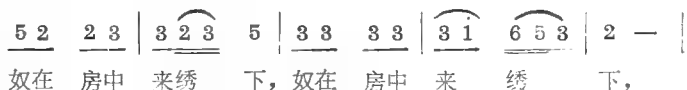
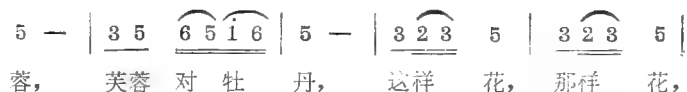
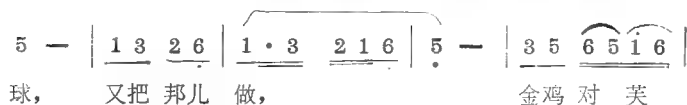
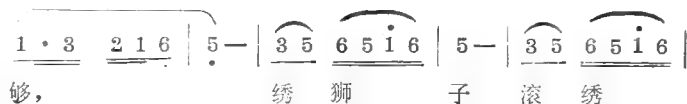
全 国 妇 女 你 半 边 (哪) 天。

谢富幼演唱 李沅记录

一 匹 绸

1 = E $\frac{2}{4}$
J = 72

汉 族
衡 阳 市



5 — | 3 5 6 5 6 1 | 5 — | 1 3 2 6 | 1 · 3 2 1 6 |
你， 四 爱 你， 聪明 多伶俐，

5 — | 3 5 6 5 6 1 | 5 — | 3 5 6 5 6 1 | 5 — |
五 爱 你， 六 爱 你，

2 3 2 6 | 1 · 3 2 1 6 | 5 — | 3 5 5 6 5 6 1 | 5 — |
待人(注3)好和 气， 七爱你 年 纪 小，

3 5 5 6 5 6 | 5 — | 1 · 6 6 5 | 2 · 3 5 | 1 · 6 6 5 |
八爱你 一对夫 妻， 九 爱 你的 人 材，九 爱 你的

2 3 5 | 1 3 2 6 | 1 · 3 2 1 6 | 5 — | 3 5 6 5 1 6 |
人 材，实实 爱着 你， 贤 妹
(注4)

5 · 3 | 2 3 2 6 | 1 · 3 2 1 6 | 5 — ||
妹 我 实实 爱着 你。

注：1.一匹指一段而言

2.綢读Jiu

3.人读Xing

4.实读Xi

阳昌凯演唱

贾古记录

五 更 想 郎

1 = C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 78$

汉 族
 衡阳市



一 (呀) 更 里呀 思想 我 的 郎, 思想
 二 (呀) 更 里呀 思想 我 的 郎, 思想
 三 (呀) 更 里呀 思想 我 的 郎, 思想
 四 (呀) 更 里呀 思想 我 的 郎, 思想
 五 (呀) 更 里呀 思想 我 的 郎, 思想



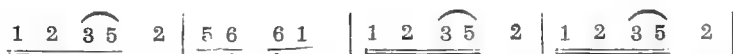
我 郎 流落 在何 方 哪,(哪 唉 哟) 那是个
 我 郎 流落 在何 方 哪,(哪 唉 哟) 那是个
 我 郎 流落 在何 方 哪,(哪 唉 哟) 那是个
 我 郎 流落 在何 方 哪,(哪 唉 哟) 那是个
 我 郎 流落 在何 方 哪,(哪 唉 哟) 那是个



什么 东西 叽叽 嘎嘎 嘎嘎 叽叽 连 叫 几 声(注1),
 什么 东西 叽叽 嘎嘎 嘎嘎 叽叽 连 叫 几 声,
 什么 东西 叽叽 嘎嘎 嘎嘎 叽叽 连 叫 几 声,
 什么 东西 叽叽 嘎嘎 嘎嘎 叽叽 连 叫 几 声,
 什么 东西 叽叽 嘎嘎 嘎嘎 叽叽 连 叫 几 声,



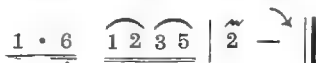
叫得 奴伤(注2) 心, 叫得 奴痛 心, 有情 我的
 叫得 奴伤 心, 叫得 奴痛 心, 有情 我的
 叫得 奴伤 心, 叫得 奴痛 心, 有情 我的
 叫得 奴伤 心, 叫得 奴痛 心, 有情 我的
 叫得 奴伤 心, 叫得 奴痛 心, 有情 我的



干(哪)哥 哥, 有情 我的 干(哪)妹 妹, 干(哪)哥 哥,
干(哪)哥 哥, 有情 我的 干(哪)妹 妹, 干(哪)哥 哥,
干(哪)哥 哥, 有情 我的 干(哪)妹 妹, 干(哪)哥 哥,
干(哪)哥 哥, 有情 我的 干(哪)妹 妹, 干(哪)哥 哥,
干(哪)哥 哥, 有情 我的 干(哪)妹 妹, 干(哪)哥 哥,



干(哪)妹 妹, 那 是 个 (注3)蚊(哪)虫 有呀 有情
干(哪)妹 妹, 那 是 个 虾(哪)蟆 有呀 有情
干(哪)妹 妹, 那 是 个 金(哪)鸡 有呀 有情
干(哪)妹 妹, 那 是 个 黄(哪)犬 有呀 有情
干(哪)妹 妹, 那 是 个 鹌 鹑 子 有呀 有吧



郎 哪(哪) 唉 哟)。
郎 哪(哪) 唉 哟)。
郎 哪(哪) 唉 哟)。
郎 哪(哪) 唉 哟)。
郎 哪(哪) 唉 哟)。

注: 1. 声读 Xin

刘香林演唱

杨凡记录

2. 仿读 Xiang

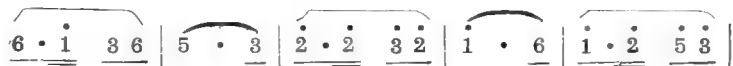
3. 蚊读 Fen

八月十五赏月

1 = G $\frac{2}{4}$
♩ = 84

汉 族

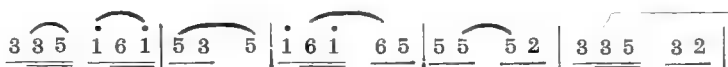
衡阳市



八 月 十 五 赏(注1)
记 得 去呀 年 同



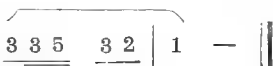
月 光, 手 捧 月 饼
 把 月 光 赏, 不 知(注2)我 郎



泪呀 汪 汪, 思想 起 有哇 情 郎,
 流浪 在何 方, 想起 来 多呀 凄 凉,



泪呀 汪 汪, 思想 起 有哇 情
 流浪 在何 方, 想 起 来 多呀 凄



郎。
凉。

注: 1. 赏读 Xiāng
 2. 知读 Jī

刘香林演唱 李同荣记录

十 绣

$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 78$

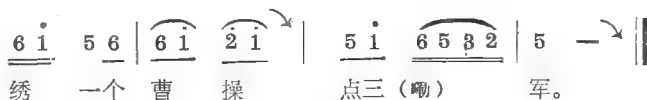
汉 族
 衡阳市



一 绣 广 东 城 奶, 城 外 扎 大 营 哟,



二 绣 花 市 街 哎, 街 上 好 买 卖 奶,



绣 一个 情 姐 望 郎 (嘞) 来。

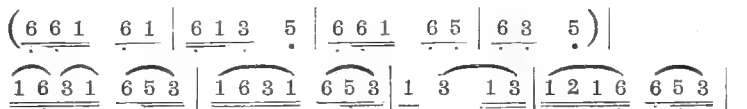
三绣龟山高哎，蛇山斩断腰呵，汉阳江中水滔滔。
 四绣一只船咪，船在江中荡呵，绣一个太公扶钓杆。
 五绣李三娘咪，受苦在磨坊哪，磨坊生下咬脐郎。
 六绣杨六郎咪，把守白虎堂咪，绣一个焦赞和孟良。
 七绣包文正咪，为官多清正咪，日断阳来夜断阴。
 八绣张翼德，实在生得黑，手拿钢鞭十八节。
 九绣祝英台，杭州攻书来，绣一个山伯访友来。
 十绣观世音，打坐莲花凳，绣一个童子拜观音。

刘香林演唱 杨凡记录

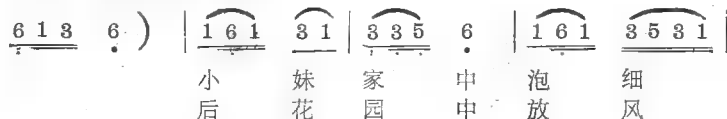
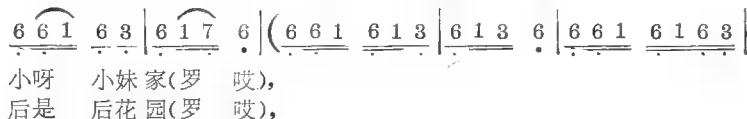
十 转

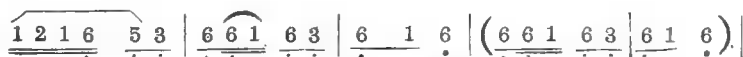
$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

汉 族
 衡阳市

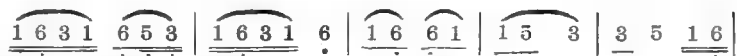


一 (呀) 转 转 在 小 妹 妹 家
 二 (呀) 转 转 在 后 花 园





茶， 泡呀 泡细 茶（罗 哎），
 笋， 放是 放风 笋（罗 哎），



清 水 泡 茶 茶 有 味， 越 泡（得儿）
 风 笋 放 在 云呀 端 里， 飞 来（得儿）



越（哟） 浓 越呀 越 好 吃（罗 哎）。
 飞（哟） 去 笋呀 笋连 线（罗 哎）。

三转转在大江边，手攀杨柳等渡船，渡船隔在河东岸，牛郎织女盼团圆。
 四转转来插田忙，郎在书房看文章，心想留郎宿一晚，又怕先生要文章。
 五转转来是端阳，妹送粽子情哥尝，劝郎勤攻又苦读，一举成名天下扬。
 六转转来热忙忙，拖条板凳去歇凉，两人发下心头愿，恩爱夫妻结成双。
 七转转在七星台，胭脂花粉自生带，情郎夸妹水色好，赛过仙女下凡来。
 八转转在八里亭，雷电闪来雨淋淋，雷公专打薄情汉，不打痴心受苦人。
 九转转来是重阳，重阳美酒桂花香，三杯美酒把哥劝，莫学浪荡薄情郎。
 十转转来小阳春，世上难逢百岁人，情哥你要多保重，小妹等你到终身。

注：吃读qia

刘香林演唱 李同荣记录

十 杯 酒

1 = D $\frac{2}{4}$
 J = 66

汉 族
 衡阳市



一 杯呀 酒 儿 进奶 房 来，
 二 杯呀 酒 儿 问奶 年 庚，



手 提 银(奶)壶 把 酒 筛 敬 敬 小郎 才，



问 郎 何 年 何 月 生 表 表 奴家 听，



哎 哟 敬 敬 小 郎 才。

哎 哟 表 表 奴 家 听。

三杯酒来妹细听，我本正月十五生，与妹同年庚。

四杯酒来问小妹，探妹知情不知情，可有心上人。

五杯酒来启朱唇，客官难挑意中人，只爱小郎君。

六杯酒来把妹问，家中还有甚么人？为何入院中？

七杯酒来泪淋淋，可怜小妹孤伶伶，被卖来院中。

八杯酒来桂花香，妹妹院中苦难当，跳出烟花行。

九杯酒来菊花黄，心想与哥结成双，共度好时光。

十杯酒来小阳春，双双恩爱道衷情，永远结同心。

刘香林演唱

杨凡记录

十 双 娃

1 = F $\frac{2}{4}$
J = 108

汉 族
衡 阳 市



正月 是新 年， 奴把 鞋 子 连，(注1) 连一 双

二呀 二月 八， 奴把 鞋 子 扎，(注1) 扎一 双



鞋 子 相送 我老 庚(注2), (溜呀 溜子 单呀 单,
鞋 子 相送 我老 华(注2), (溜呀 溜子 单呀 单,



溜呀 溜子 双呀 双), 连 一 双 鞋 子 相送 我老 庚。
溜呀 溜子 双呀 双), 扎 一 双 鞋 子 相送 我老 华。

三月是清明, 鞋子快做成, 做一双鞋子相送我老同。

四呀四月八, 鞋子做一只, 穿了咯只再穿那一只。

五月是端阳, 龙船闹长江, 穿起鞋子双对双。

六月天气热, 鞋子做不得, 做双鞋子缎子退了色。

七月秋风凉, 稻谷遍地黄, 留住我郎帮忙来打粮。

八月是中秋, 我把老庚留, 留到老庚过个好中秋。

九月是重阳, 杀猪又宰羊, 杀猪宰羊老庚来帮忙。

十月小阳春, 我来留老庚, 就怕爹妈知晓不容情。

注: 1. 连、扎均意为做。

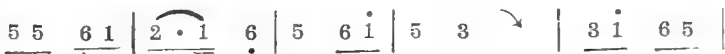
2. 老庚、老华、老同均意为同年生日。

刘隆才演唱 杨凡记录

十只钹子冤家

1 = F $\frac{2}{4}$
J = 108

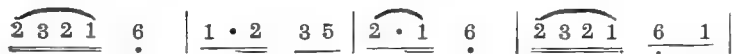
汉 族
衡阳市



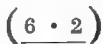
一只 钹子 冤 家 把 话 言 哪, 我与 情哥
二只 钹子 冤 家 把 话 说 哎, 好言 相劝



结良 缘 哪， 连 套 衣服 穿 哪，（哎呀） 我的
我情 哥，（你） 情 哥 莫怪 我 哎，（哎呀） 我的



冤 家， 连 套 衣服 穿 哪， 竹 布（呵）



冤 家， 你 情 哥 莫怪 我 哎， 赌 钱（呵）



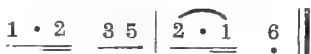
衫 子 阳 雀 边， 时 兴(注1)不打 外托 肩哪，
打 牌 切 莫 学 喂， 输 了 银钱 把衣 剥哎，



情 哥 你晓 得 呀， 哎呀 我的 冤 家，



老来 冒下 落 呀， 哎呀 我的 冤 家，



情 哥 你晓 得 呀。



老来 冒下 落 哎。

三只镢子冤家把话说，妹卖烧酒雪雪白，情哥你晓得。

不打水粉白又白，不打胭脂桃红色，情哥你晓得。

四只镢子冤家四月八，今天妈妈不在家，情哥来玩耍。

说了许多知心话，情哥爱我我爱他，两人把誓发。

五只靛子冤家是端阳，做好鞋子送情郎，情哥喜洋洋。

鞋帮针线麻麻密，鞋底打得溜溜光，与哥配成双。

六只靛子冤家天气晴，送哥洋伞好遮荫，表表情妹心。

洋伞撑开纱对纱，扇子撑开两面新，情哥喜盈盈。

七只靛子冤家把信付，小妹搭钱买花布，连套好衣服。

白布底子红花衣，湖皱裙子毛兰裤，情妹自作主。

八只靛子冤家过中秋，恩爱夫妻到白头，自古美名留。

要象松柏四季青，不学半春弱杨柳，切莫半途丢。

九只靛子冤家是重阳，我与情哥结成双，两人喜洋洋。

新床新帐新被窝，新屋新房住新娘，情哥好欢畅。

十只靛子冤家小阳春，情哥讨我回家门，一对好新人。

男耕女织过日子，勤劳节俭一条心，二人乐融融。

注：1. 时兴即时髦。

2. 讨娶亲之意。

刘隆才演唱 杨凡记录

十 月 飘

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 102

汉 族

衡阳市

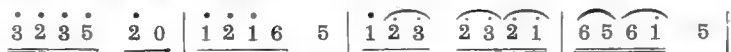


正月(子) 飘 是 新 年，妹 劝 情 哥 哥 (喂 喂 哟)

二月(子) 飘 杏 花 姣，太 公 钓 鱼 (喂 喂 哟)



莫 赌 钱 哪 我的干 哥，十 个 赌 钱 九 个 输，
来 上 钓 哪 我的干 哥，头 杆 钓 起 金 丝 鲤，



情郎我的 哥，乖乖我的 妹，哪个 赌 钱 (喂 喂 哟)
情郎我的 哥，乖乖我的 妹，摇摇 摆 摆 (喂 喂 哟)



有好 处， 我的干 哥。
来上 钓， 我的干 哥。

三月子飘，三月三，哥哥带妹进茶山，别人看见不要紧，丈夫看见要打一餐。

四月子飘，四月八，手拿香烛拜菩萨，拜起菩萨来显圣，保佑妹子生娃娃。

五月子飘，是端阳，划起龙船下长江，二十四把花挠子，打起堂鼓咚咚响。

六月子飘，天气热，妹妹怀胎真遭孽，情哥不知怀胎苦，男子心肠狠如铁。

七月子飘，天气凉，奴劝情哥加衣裳，心想送衣情哥穿，又怕旁人道短长。

八月子飘，是中秋，露水夫妻难到头，有情有义常来往，无情无义半路丢。

九月子飘，是重阳，重阳美酒菊花香，心想留郎吃杯酒，又怕惊动爹和娘。

十月子飘，正立冬，我留情哥在家中，有缘千里来相会，无缘对面不相逢。

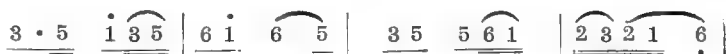
刘庆能 朱明凤演唱 李同荣记录

十 月 怀 胎

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 78

汉 族

衡阳市



怀 胎 正 月 正 来， 怀 胎 上 了 身 哪，



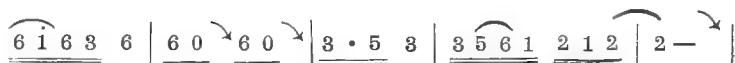
怀 胎 两 个 月 呀， 怀 胎 是 块 血 哪，



水上 咪 浮 飘 冒 呀 冒 生 根 罗，（喂



不知 咪 是 咪 仔 还 呀 是 妹 仔 罗，（喂



三 姑子 呃，喂 喂 喂 得 喂，喂那 得 喂得喂）

三 姑子 呃，喂 喂 喂 得 喂，喂那 得 喂得喂）



怀 胎 冒 生 根 哪。

咪 仔 和 妹 仔 哪。

怀胎三月三哪，怀胎实难安哪，当吃三餐吃两餐。

怀胎四月八呀，奴家回娘家哪，拜托爹妈多养鸡和鸭。

怀胎五月五呀，怀胎人好苦哪，心想麻油拌豆腐。

怀胎六月热呀，奴家过不得哪，丈夫只好另外开铺歇。

怀胎七月半哪，奴家掐指算，算来算去还有两月半。

怀胎八月八呀，庙内拜菩萨，保佑奴家生个胖娃娃。

怀胎九月九呀，奴家不怕丑，拜托丈夫多买姜和酒。

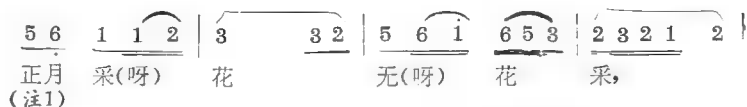
怀胎十月天哪，当生在眼前，牙齿咬得生铁断。丝鞋斗得地皮穿。

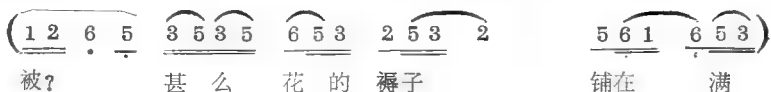
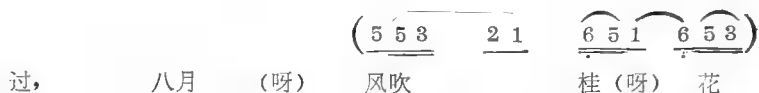
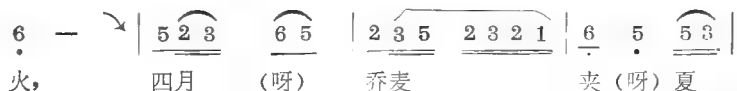
刘香林演唱 杨凡、李同荣记录

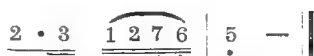
十二月采花

1 = C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 60$

汉 族
 衡阳市







开 呀 (哎 哟)。
 开 呀 (哎 哟)。
 开 呀 (哎 哟)。
 床 呀 (哎 哟)。
 床 呀 (哎 哟)。

注: 1. 正读 Jīng
 2. 帐读 Jiàng

刘香林演唱 杨凡记录

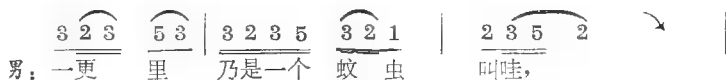
闹 五 更 (一)

1 = F 2
 ♩ = 90 4

汉 族
 衡阳市



女: 一更 (哪) 里 什么 东 西 叫哇?
 女: 二更 (哪) 里 什么 东 西 叫哇?
 女: 三更 (哪) 里 什么 东 西 叫哇?
 女: 四更 (哪) 里 什么 东 西 叫哇?
 女: 五更 (哪) 里 什么 东 西 叫哇?



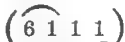
男: 一更 里 乃是一个 蚊 虫 叫哇,



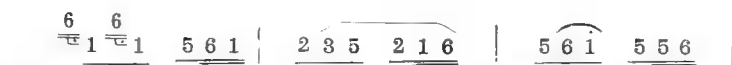
男: 二更 里 乃是一个 虾 蟆 叫哇,
 男: 三更 里 乃是一个 猫 儿 叫哇,



男: 四更 里 乃是一个 鸡 公 叫哇,



男: 五更 里 乃是一个 鸪 鸽子 叫哇,



女： 蚊 虫 怎 样 的

叫 哎？

男： 嗡嗡

嗡嗡 嗡嗡

女： 虾 蟆 怎 样 的

叫 哎？

男： 呱呱

呱呱 呱呱

(3 3)

女： 猫 儿 怎 样 的

叫 哎？

男： 猫猫

猫猫 猫猫

(5 5)

女： 鸡 公 怎 样 的

叫 哎？

男： 呱呱

呱呱 呱呱

(6 1 1 1)

女： 鹁 鸽 子 怎 样 的

叫 哎？

男： 咕咕

咕咕 咕咕



嗡嗡 嗡， 嗡嗡 嗡 嗡嗡 嗡， 男： 越叫 越 伤

(1 . 2)

呱呱 呱， 呱呱 呱 呱呱 呱， 男： 越叫 越 伤

猫猫 猫， 猫猫 猫 猫猫 猫， 男： 越叫 越 伤

呱呱 呱， 呱呱 呱 呱呱 呱， 男： 越叫 越 伤

咕咕 咕， 咕咕 咕 咕咕 咕，

1、2、3、4



心哪，

女： 越叫

越 痛

心哪，

心哪，

女： 越叫

越 痛

心哪，

心哪，

女： 越叫

越 痛

心哪，

心哪，

女： 越叫

越 痛

心哪，



叫 得 我 相 思 病, 鸳 鸯 枕, (注) 好 不 伤
 叫 得 我 相 思 病, 鸳 鸯 枕, 好 不 伤
 叫 得 我 相 思 病, 鸳 鸯 枕, 好 不 伤
 叫 得 我 相 思 病, 鸳 鸯 枕, 好 不 伤



心 奶 哎 哟。 嗬嗬 嗬嗬嗬 嗬嗬 嗬,
 心 奶 哎 哟。 猫猫 猫猫猫 猫猫 猫,
 心 奶 哎 哟。 呱呱 呱呱呱 呱呱 呱,
 心 奶 哎 哟。 嗡嗡 嗡嗡嗡 嗡嗡 嗡,



女: 嗬 嗬 嗬 嗬 嗬嗬 嗬 合: 越 叫 越 伤 心 奶
 女: 猫 猫 猫 猫 猫猫 猫
 女: 呱 呱 呱 呱 呱呱 呱
 女: 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡 嗡嗡



越 叫 越 痛 心 哪, 男: 叫 得 我



女: 相 思 病 男: 鸳 鸯 枕 合: 好 不 伤



心 奶 哎 哟。

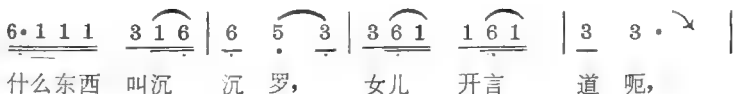
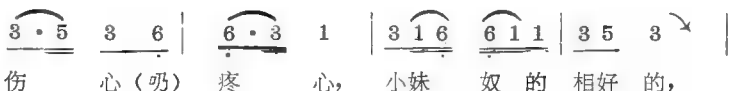
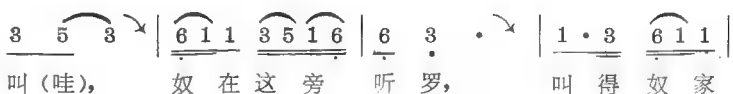
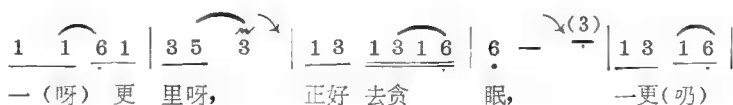
注: 枕读Jing

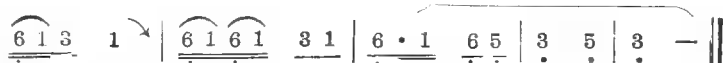
刘隆才演唱 杨凡记录

闹 五 更(二)

1 = G $\frac{2}{4}$
J = 66

汉 族
衡 阳 市





喻 喻 喻， 大 闹 一 更 天 味。

注：1. 以下四更均相同，只是换了动物。二更猫儿叫，猫猫猫……；三更金鸡啼啼……；四更黄犬嗷嗷……；五更鸪鸪咕咕……。

2. 沉读Jin

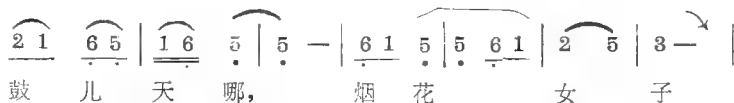
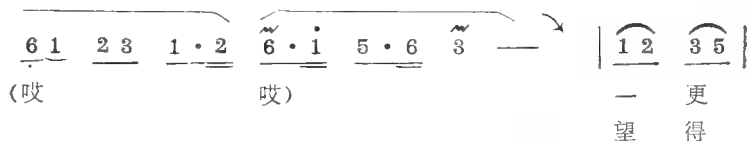
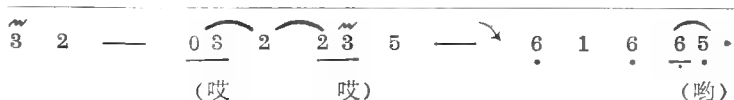
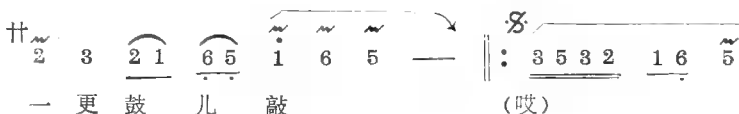
3. 问读Fen

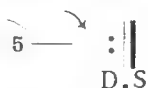
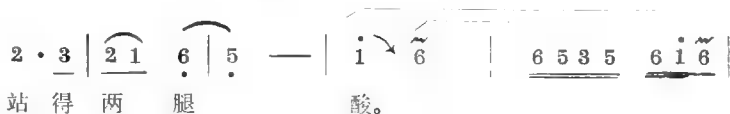
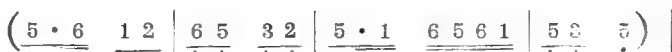
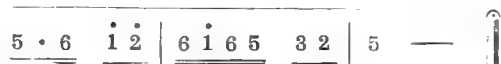
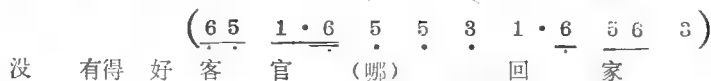
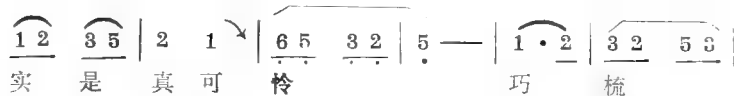
刘香林演唱 杨凡记录

哭 五 更

$1 = F\ \frac{2}{4}$
 $J = 72$

汉 族
衡 阳 市





二更鼓儿花, (重句) 妈妈请坐下 (重句) 今夜晚不是打来便是骂, 头顶家法双膝忙跪下。你女儿以后再也不敢犯娘法。

三更鼓儿声, 痛狠爹妈做事太狠心, 千不该万不该将奴卖入烟花门, 奴家好伤心, 奴家好痛心, 亲戚朋友无音讯, 哥哥嫂嫂也绝了情。

四更鼓儿催, 思前想后奴家好后悔, 年幼无知爹娘却把良心昧。奴家好悲伤, 奴家好伤悲, 哭得奴家两眼双流泪, 何年何月才得把家回。

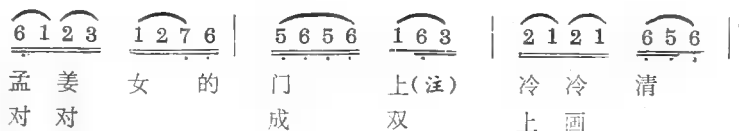
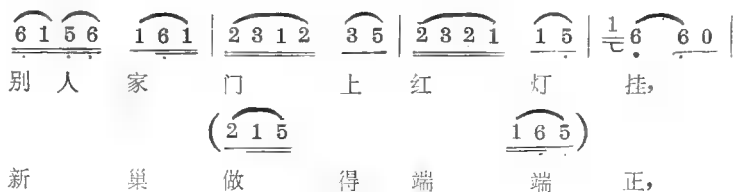
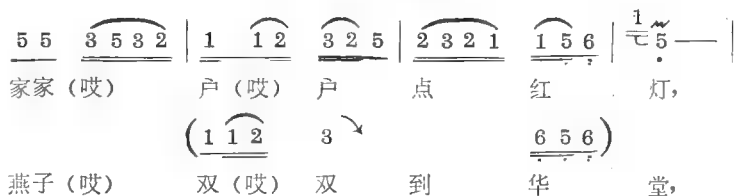
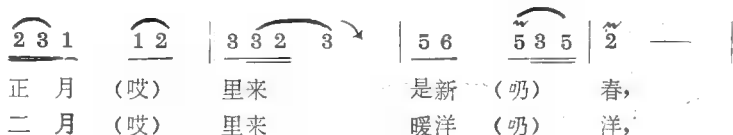
五更鼓儿敲, 烟花女子苦难熬, 有个长短无人问来无人瞧。金钗我不戴, 绫罗我不要, 胭脂花粉实可恼, 要嫁一个如意郎君到偕老。

屈家富演唱 杨凡记录

孟姜女哭城

1 = \flat E $\frac{2}{4}$
J = 66

汉 族
衡阳市



5. — ||

清。
梁。

三月里来是清明，家家户户去扫坟，别人家坟上飘白纸，孟姜女上坟冷清清。

四月里来是黄梅，黄梅登水往下垂，闲人只说闲人话，那有儿童送衣回。

五月里来是端阳，龙船下水闹长江，两岸齐把龙舟看，孟姜女一人受孤单。

六月里来热忙忙，蚊虫飞来叮胸膛，宁吃孟姜女千口血，莫叮丈夫范三郎。

七月里来秋风凉，家家户户裁衣裳，青红绿白都裁到，孟姜女的家中是空想。

八月里来雁门开，孤雁足下带书来，前面乌鸦把路带，未到长城泪满怀。

九月里来菊花黄，孟姜女千里送衣裳，母亲在家把儿望，望穿两眼泪汪汪。

十月里来正立冬，千里寻夫到京城，心中只把奸贼恨，棒打鸳鸯两离分。

十一月里来雪花飞，孟姜女千里送寒衣，丢下老母倚门望，不知何日才回归。

十二月里来过年忙，家家杀猪祭祖堂，别人家家都欢畅，孟姜女一家痛断肠。

注：上读 Xiān⁵

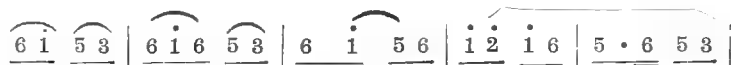
刘香林演唱 杨凡记录

阴 告 状

1 = G $\frac{2}{4}$
♩ = 72

汉 族

衡阳市



七 月 七 日 庙 (哎) 门 开 呀

判 官 手 拿 生 (哪) 死 簿 呀



牛 头 马 (哎) 面 两 边

小 鬼 拿 (呀) 的 勾 魂



排 呀。

牌 呀。

五殿阎王当中坐，下跪小女从何来。
你在阳间什么苦，一一从头说出来。
变牛变马我愿变，不可变个女裙钗。
倘若当了烟花女，一世苦楚实难挨。
一岁二岁吃娘奶，三岁四岁离娘怀。
五岁六岁贪顽耍，七岁八岁卖出来。
一卖卖在香花院，琵琶弦子两边排，
一日还我三餐打，三日还我九餐挨。
九岁十岁学弹琴，十一、二岁自己唱起来。
十三、四岁学打扮，十五、六岁初开怀，
十七、八岁身价高，十九、廿是红牌。
廿四、五平安过，廿七、八下了台。
有钱鸨母笑呵呵，无钱皮鞭抽起来。
三天不吃阳间饭，四天才到望乡台。
望乡台上回头望，同班姊妹哭哀哀。
在生朋友千千万，死后无人买棺材。
一抬抬到乱葬山，只见抬去不见埋。
三天四天无人收，狗来抢吃狼来抬。
奉劝世间清白女，宁死莫进娼院来。

刘香林演唱 汤凡记录

叹 烟 花

1 = D

♩ = 66

汉 族

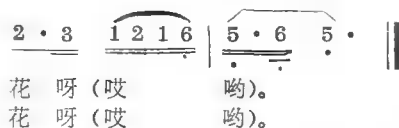
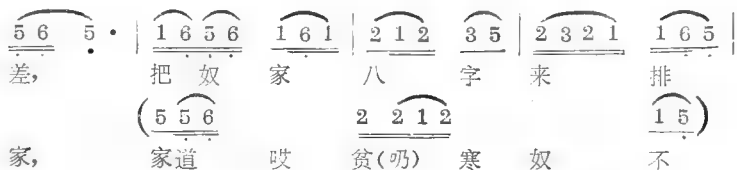
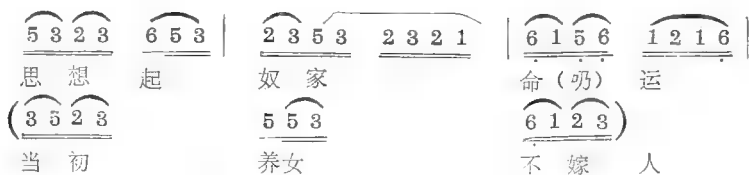
衡阳市



一（呀）一更 里 叹（那） 烟 花，



怨 了 一 声 爹 呀 怨 了 一 声 妈，



二更里，进了烟花行，同班姊妹泪两行，我和你八字皆一样，但不知何日里跳出烟花行。

清早起，巧梳妆，梳妆打扮学弹唱，琵琶弦子叮当响，夜夜打扮留客商。三更里泪满腮，水上的浮萍长根不起来，眼前富贵虽然好，终身到老谁个来安排。

来了客，万般怎么奈，不管老少同上乐阳台，倘若是那一类不到处，客官骂奴假装是红牌。

四更里泪双流，王妈妈发气怒不休，吓得奴家惊惊颤，板子打来皮鞭抽。众姊妹把情求，王妈妈那里肯罢休，端条板凳妈妈坐，跪在地下叩了多少头。

五更里把话留，爹妈眼前说从头，有钱客官就把钱来用，接到穷客添忧愁。

跪拜观世音，大发慈悲心，保佑奴家早早嫁夫君，倘若嫁了好丈夫，城隍庙内换金身。

刘香林演唱 杨凡 李同荣记录

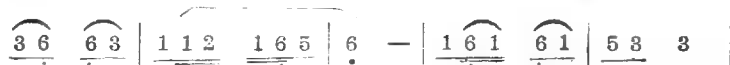
洗 菜 心 (一)

1 = G $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 104$

汉 族
 衡阳市



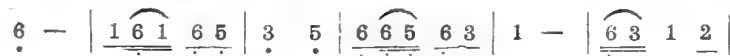
姐 在 江 边 江边
 那 一 位 相 好 的 检



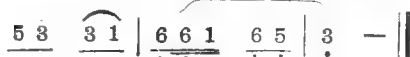
洗 菜 心哪， 失落 了 金箍 指
 得 我哪， 请到 那 家 中



二钱 八 九 分， 实 在 是 好 伤 呢 心 哪，
 把 酒 敬， 莫 嫌 妹妹 礼 义 轻，



唆呀 啵子 唧 当 啵呀 唧 当 唆， 实 在 是
 唆呀 啵子 唧 当 啵呀 唧 当 唆， 莫 嫌



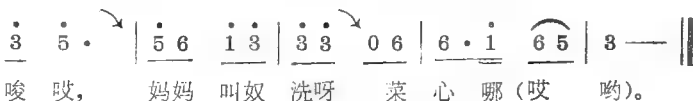
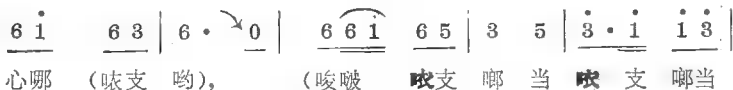
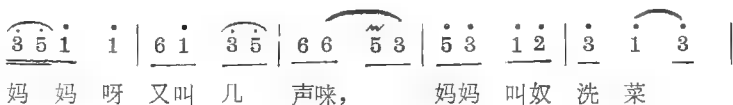
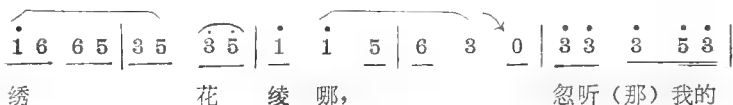
好 伤 呢 心哪。
 妹妹 礼 义 轻。

刘香林演唱 李同荣记录

洗 菜 心(二)

1 = A $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 36$

汉 族
 衡阳市



刘昭应演唱 杨凡记录

裹 脚 调

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 90$

汉 族
 衡阳市



5 · 3 5 1 | 2 1 6 1 | 2 2 · | 6 · 5 1 6 5 |
我 崽 我肉 我 围 心 罗, 一 二 两岁

3 5 6 5 | 1 · 5 6 5 | 3 5 6 5 | 1 6 5 1 | 6 · 1 3 1 |
娘怀 抱, 五 六 七岁 还不裹 脚, 妈妈 咁我 实 是 痛不

3 2 · | 5 3 5 3 | 2 1 6 6 1 | 2 · 1 | 3 3 2 6 5 1 |
过, 哎哟 哎哟 哎 哟 哎 哟! 哎, 你是个大 脚

2 · 1 6 1 | 6 — |
婆 妹子 哟。

刘隆才演唱 杨凡 李同荣记录

数 花 调

1 = E $\frac{2}{4}$
♩ = 108

汉 族
衡 阳 市

5 5 5 1 | 6 · 5 3 2 | 5 6 1 5 6 5 3 | 2 1 2 |
女: 正 (哪) 月 (花得儿) 花 儿 开,

5 3 5 1 | 6 5 5 3 | 5 1 5 3 | 2 1 2 |
男: 二 (哎) 月 (呀) (花得儿) 花 儿 开,

5 3 5 6 | 1 6 1 2 | 6 5 5 3 2 | 6 5 3 5 6 |
女: 哥哥 思想 奴 (哎) 的 妹 呀, 妹 妹 思想

1 6 1 2 | 5 6 5 3 2 | 5 6 5 6 5 3 | 2 1 2 |
奴 的 哥 哎, 女, 哥哎 哥 哥子 说,

6 1 6 6 1 | 2 3 1 2 | 5 3 5 1 | 6 . 5 3 | 5 5 3 2 |
男：妹哎 妹妹子 听（哪）， 什（哪）么 花开一支

1 . 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 1 . 6 | 5 3 5 |
阳 春 早 哎， （花得儿 花儿 开），

5 3 5 3 | 3 2 1 2 | 5 3 5 3 | 3 2 1 2 |
男：三枚 金钱 买 脑（注） 花，女：买脑 鲜花 头 上 插，

3 5 2 1 | 2 . 3 5 | 3 5 2 3 | 2 . 3 5 |
男：插 呀 枝 梅 花，插 呀 枝 荷 花，

5 6 1 | 5 6 1 || : 5 . 6 5 3 | 5 6 5 3 : ||
男：（花 得 开，女：花儿 开），男：（花 得 • 花儿女：花得 • 花儿，
女：（花 得 • 花儿男：花得 • 花儿，

1 . 2 5 3 | 2 1 6 5 | 1 2 3 1 6 | 5 3 |
合：阳 春 早 哟 （花得儿 花儿 开）。

注：买脑花即买满头戴的花 刘隆才 易致和演唱 杨凡记录

纺 棉 花

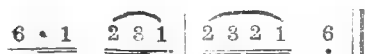
1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 102

汉 族
衡阳市

3 . 5 2 3 | 6 . 5 | 5 6 5 3 | 2 — | 5 . 6 6 5 |
正（哪）月 里 正（哪）月 花， 我的 丈夫



冒在家，我日夜纺棉花呀，（哎哟）我



日夜纺棉花呀。

胡隆才演唱 杨凡记录

观花调

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 108

汉族
衡阳市



今早上起来呀，花园门来未打开（哪嗨
(注1)



嗨嗨嗨），打开个花园门（咪）花（呀）未



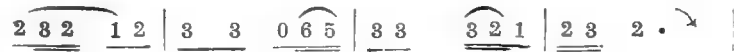
开地，（哪嗨嗨嗨嗨），姑娘你亲瞧（哪嗨



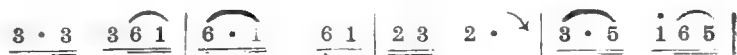
嗨嗨嗨），什么打花白哟，什么打花



红哎，（哪嗨嗨嗨嗨），什么开花



（咪）哎）象（哎）条龙哎，（哪嗨嗨嗨嗨）
(注2)



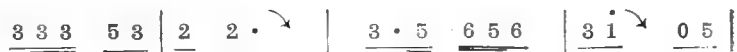
姑 娘 你 来 瞧， (哪 哪 嗨 咳 嗨)， 什 么 开 花



白 哟？ 什 么 开 花 红 哟？ 芙 蓉 开 花 红 呢，



牡 丹 开 花 白 哦， 我 用 手 摘(哎)一 支，
(注3)



插 起 在 姑 娘 头 哎， 插 起 好 不 好 看 嘞， (哎)



插 起 红 不 红 哎？ 插 起 实 好 看 (罗 嗨)， 插 起 满 头



红 哎， (得 儿 红 哎 得 儿 红 哎 得 儿 红 哎) 红 彤 彤 哎，



(哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪 哪)， 你 插 起 满 头 红 哎 (哪 哪



咳 咳 咳)。

注：1. 上读 Xiang

2. 象读 Jiang

3. 摘读 Zua

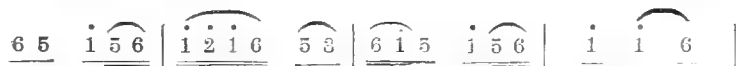
4. * 处打花舌

刘隆才演唱 杨凡 李同荣记录

夸 夸 调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 78$

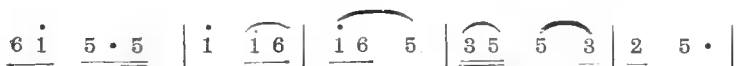
汉 族
 衡 阳 市



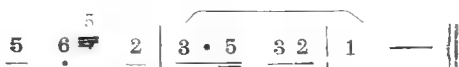
一盆 大炒 菜 呀， 二 盆 烧 鳊 蟹 呀，



三 盆 虾 子 哎， 四 盆 掸 韭 菜 呀， 叫 丫 环



把 酒 儿 (是) 满 满 筛， 四 个 碟 子



摆 上 桌 来。

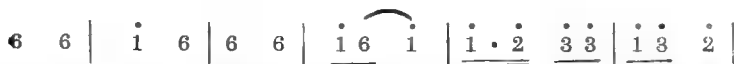
注：虾读Ha

刘隆才演唱 杨凡记录

卖 饺 子

1 = B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 120$

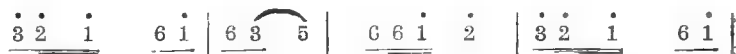
汉 族
 衡 阳 市



白 糖 饺 儿 我 家 有 哎， 手 提 花 兰 去 赶 集

(6)

早 晨 卖 的 三 角 二 哎， 晚 上 卖 的 二 角 八



做点(么) 小生 意呀, (呀呀子 哟) 做点(么) 小生
 早卖(哪) 早回 家呀, (呀呀子 哟) 早卖(哪) 早回



意呀。
 家呀。

男问：“饺子卖多少钱一碗？”

男问：“一碗不吃，吃半碗卖不卖？”

女唱：一碗不吃吃半碗，半碗不算钱，就算我家的呀。

男问：大嫂，你家住哪里？

女唱：不住西来不住东，住在衡阳后宰门，坐西又朝东。

男问：你丈夫做什么？

女唱：不提丈夫尤则可，提起丈夫记在心，他在外面当了兵。

男问：你怎么不去找？

女唱：心想去找路程远，城乡处处都是兵。不知在哪里。

男问：你家中有几个孩子？

女唱：奴家今年一十八，奴的丈夫冒在家，哪有小娃娃。

男问：你的丈夫写信回没有？

女唱：昨天写信回家转，他在军队好可怜，想起泪涟涟。

男问：你的丈夫当什么官？

女唱：别人丈夫当大官，我的丈夫当马弁，一去三四年。

男问：你的丈夫戴什么帽子？

女唱：别人丈夫戴官帽，我的丈夫戴草帽，戴又戴不好。

男问：你的丈夫穿什么衣？

女唱：别人丈夫穿呢衣，我的丈夫穿短衣，穿起不客气。

男问：你的丈夫穿什么鞋？

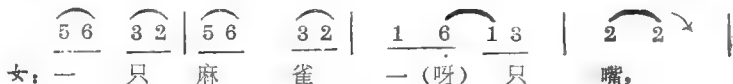
女唱：别人丈夫穿皮鞋，我的丈夫穿草鞋，赤脚打出来。

周少春演唱 李同荣记录

麻雀调

$1 = F. \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 102$

汉 族
 衡阳市



5 3 2 | 5 • 6 3 2 | 1 6 1 3 | 2 —↘ |
男：两 个 眼 睛 两（呀） 个 腿，

5 6 3 2 | 5 • 6 3 2 | 1 6 1 3 | 2 2↘ | 3 5 3 1 |
女：叮 嚙 乒 啷 叮 嚙 乒 啷 掉在 碓 坑 里 哏，男：叭 叭 叭 叭

2 —↘ | 5 8 5 1 | 2 —↘ | 2 2 3 1 3 |
叭， 女：呱 呀 呱 呱 呱， 男：同 年 妹 妹

5 —↘ | 6 6 6 3 | 5 • 3 | 3 2 3 5 |
哏， 女：吗 呀 吗 里 罗， 男：你 快 呀 点 子
(注1)

2↘ — | 2 2 6 3 | 5↘ — | 6 6 6 3 |
打， 女：同 年 哥 哥 哏， 男：吗 呀 吗 里

5↘ • 3 | 6 5 5 3 | 2 6 • 2 | 2 3 5 | 2 6 • 1 |
罗，女：你 快 点 子 打 罗，你男：拍 拍 拍 拍 罗，女：你
(注2)

2 6↘ | 2 6↘ | 2 2 | 2 2 1 | 2 1 2 |
打 罗， 男：拍 罗， 女：打 打 打 打 打合：打 打 打

rit —
2 2 | 2 — ||
打 打 打。

注：1. 吗里意为什

刘隆才 易致和演唱

杨凡记录

2. 拍读Pa

蛤 蟆 调

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 78$

汉 族
 衡 阳 市

$\underline{5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ \curvearrowright\ |\ \underline{6\ 6}\ \underline{6}\ \underline{5\ 3\ 2}\ |$
 一只 蛤蟆 一(呀)只 嘴, 两个(哎) 眼睛(哪)

$\underline{1\ 6\ 1\ 3}\ 2\ |\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ \underline{5\ 5\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 3}\ \underline{2\ 3\ 2}\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |$
 四(哎)条 腿, 乒乒乓乓 乒乒乓乓 跳哎 下 水, 太 平 年,

$\underline{3\ 3\ 3\ 1}\ 2\ \curvearrowright\ |\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ \curvearrowright\ |\ \underline{3\ 2\ 5\ 3}\ 2\ |$
 蛤蟆不吃 水, 跳下凤凰 池, 荷花出水 开, 跳到梳妆 台,

$\underline{3\ 5\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ 2\ \curvearrowright\ |\ \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2\cdot}\ 3\ |\ \underline{2\cdot}\ 3\ 2\ \curvearrowright\ |$
 (杨呀柳子 青那) 我的情 哥, 我的情 哥, (哎 哟 哎 哟)

$\underline{3\ 2\ 1\ 6}\ 2\ |\ 2\cdot\ 0\ ||$
 我的情 哥。

注: 池读Ji

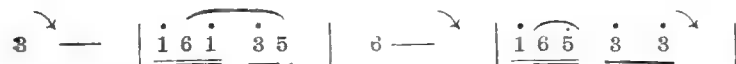
刘隆才演唱 杨凡记录

芦 茅 调

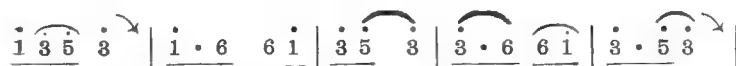
1 = G $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 96$

汉 族
 衡 阳 市

$\underline{3\ 3}\ \underline{3\ 1\ 6}\ |\ \underline{3\cdot}\ 5\ 6\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ \curvearrowright\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 风吹(哎) 芦(哎) 茅(嗨哎) 嗨子 咳嗽) 喷(哎) 喷喷
 柑子(哎) 好(哎) 吃(嗨哎) 嗨子 咳嗽) 难 剥(哎)



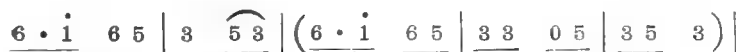
香, 啧啧 香, 昨夜 晚(哪)
皮, 难剥 皮, 情妹 妹(呀)



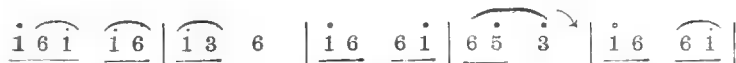
发风(哎 嗒 呀 嗒子 叫喂), 打 白 霜 哟



心好(哎 咳 呀 嗒子 咳呀), 讲 仁 义 哟



哎 呀 哥哥 呀(呃),
哎 呀 妹妹 呀(呃),



对门(奶) 岭 上(嗒呀 嗒子 咳) 一树(哎)
瓜子(奶) 好 吃(嗒呀 嗒子 咳) 难剥(哎)



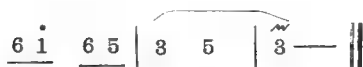
槐 一树 槐, 槐树(哎) 下面(哎)
壳 难剥 壳, 恋妹(哎) 情义(哎)



嗒哎 嗒子 吊(哎) 挂 招 牌 哟,



嗒哎 嗒子 咳(哎) 配 偕 和 哟,



(哎呀) 哥哥 哟 哟 咳。

(哎呀) 妹妹 哟 哟 咳。

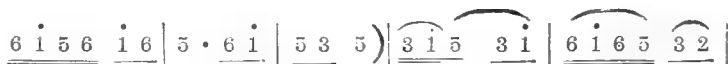
注：吃读qi

刘香林演唱 杨凡记录

学 生 歌

1 = E $\frac{2}{4}$
♩ = 72

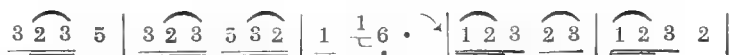
汉 族
衡 阳 市



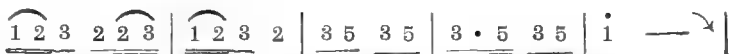
太 阳 一 出



满 (奶) 天 红 呀, 学 生 我 的 哥, 请 问 (奶)



学 生 哥 你 从 那 里 来 地? 学 生 哥, 我 爱 你,



贤 妹 妹 呀, 我 爱 你, 我 爱、你 爱、你 爱、我 爱 (得 儿),



学 生 我 (哎) 的

哥,

(哎



哎),

学生 哥 哥 呵。

注: * 处打花舌

屈家富演唱 杨凡记录

西洋调

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
♩ = 84

汉 族

衡阳市



十 七 十 八 未 开 亲,



同年哥哥 呀(啊 哟), 可 怜 奴 家(吁 啊子 嗨), 打 是



打 单 身, 同 年 哥 哥 呀(哈 啊), 玉 芙 蓉 梅 花 香,



(哪哈哪 哎 哟 啊 嗨), 可 怜 奴 家 (吁呀啊子 哟), 打 是



打 单 身, 同 年 哥 哥 哟。



注: 身读Xing

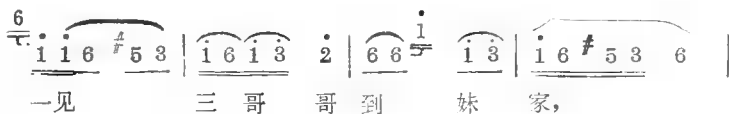
何春生演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》, 1962年湖南人民出版社出版

耍金扇

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 72

汉 族
衡阳市



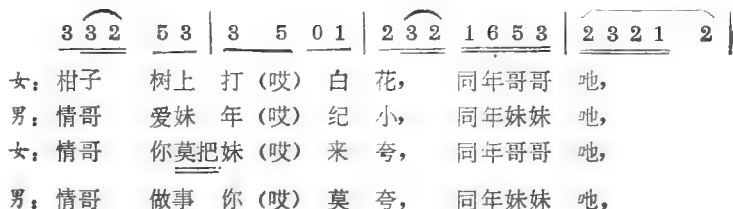
屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》，1982年湖南人民出版社出版

柑子打白花

1 = G $\frac{2}{4}$
♩ = 96

汉 族
衡阳市





情 哥 爱 我 (哎呀嗨子 嗨) (我 是) 我爱
我 爱 妹 妹 (哎呀嗨子 嗨) (会 是) 会当
当 家 全 靠 (哎呀嗨子 嗨) (你 是) 你管
贤 德 美 貌 (哎呀嗨子 嗨) (小 是) 小冤



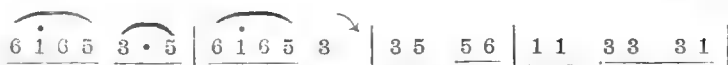
他, 同年哥哥 呀。
家, 同年妹妹 呀。
家, 同年哥哥 呀。
家, 同年妹妹 呀。

刘隆才演唱 李同荣记录

美 女 拦 江

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 78

汉 族
衡阳市



美 女 拦 江 鼓打 有一 更哪, (哎呀) 我的
美 女 拦 江 鼓打 有二 更哪, (哎呀) 我的
美 女 拦 江 鼓打 有三 更哪, (哎呀) 我的
美 女 拦 江 鼓打 有四 更哪, (哎呀) 我的
美 女 拦 江 鼓打 有五 更哪, (哎呀) 我的



郎呃, 昨 晚 三更 鼓哎 谁 人 叫我的
妹呃, 昨 晚 三更 鼓哎 是 我 叫你的
郎呃, 昨 晚 三更 鼓哎 是 你 叫我的
妹呃, 贤 妹 说些 话哎 实 是 不聪
郎呃, 情 哥 说此 话哎 心 里 好毒



门 哪 我的 郎哪 (哎 哟)。
 门 哪 我的 妹哪 (哎 哟)。
 门 哪 我的 郎哪 (哎 哟)。
 明 哪 我的 妹哪 (哎 哟)。
 狠 哪 我的 郎哪 (哎 哟)。

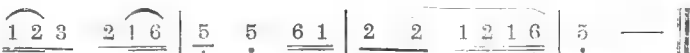
我 本(注1) 当
 又 听 得
 耳 听 得
 一 不 是
 一 不 是



开 开 门, 犹 恐 不是 你呀, 开开奴的 门 (哪) 又怕是别
 你 房 中, 有 人 在说 话呀, 两 个 人 (呀) 笑 哈
 我 房 中, 有 人 来说 话呀, 你该一拳一脚 打破奴的
 为 银 钱, 来 (呀) 生 气呀, 二不是爹 妈 (呀) 许配我为
 (注4)
 为 银 钱, 来 (呀) 生 气呀, 二不是爹 妈 (呀) 许配你为



人哪, (哎呀) 我的 郎呀, 败坏 奴的 名味,
 哈哪, (哎呀) 我的 妹呀, 冷气 叹一 声味,
 (注3)
 门哪, (哎呀) 我的 郎呀, 红罗 帐 内味,
 婚哪, (哎呀) 我的 妹呀, 露水 夫 妻呀,
 婚哪, (哎呀) 我的 郎呀, 恩爱 夫 妻呀,



谁 人 作担 承 罗, 我的 郎 哎 (哟)。
 (注2)
 转 回 自家 门 哪, 我的 妹 哪 (哟)。
 看 看 假和 真 哪, 我的 郎 哎 (哟)。
 有 什 么 恩 爱 情 哪, 我的 妹 哎 (哟)。
 白 头 百 年 春 哪, 我的 郎 哎 (哟)。

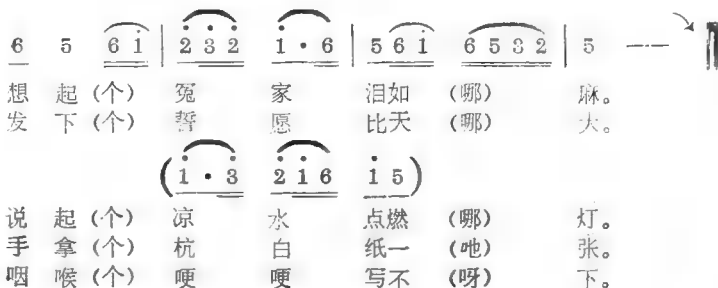
- 注：1. 本读 Bing
2. 承读 JienS
3. 声读 Xing
4. 银读 Ning

刘香林演唱 杨凡记录

太阳满天霞

1 = G $\frac{2}{4}$
♩ = 78

汉族
衡阳市



注：写读 Xia

刘香林演唱 杨凡 李同荣记录

隔 墙 梅

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 96

汉 族
衡 阳 市



姐 在 (呀) 国 中 摘 韭 菜,
你 要 (哎) 韭 菜 拿 把 去,



郎 要 贪 花 (梅花 溜哎溜子 莲花, 四季花儿 开一么 呀),
郎 要 贪 花 (梅花 溜哎溜子 莲花, 四季花儿 开一么 呀),



隔 墙 跳 过 来 呀, (哪呀哪 咳 咳 咳), (杨 柳子 青呀
贪 花 早 些 来 呀, (哪呀哪 咳 咳 咳), (杨 柳子 青呀



得 儿 青), (杨 柳子 哥哥 得 儿 青 得 青 得 儿青),
得 儿 青), (杨 柳子 青呀 得 儿 青 得 青 得 儿青),



亲哪亲哥哥 (一么 呀 青 咳), 隔 墙 跳 过 来 呀 (哪呀哪 青
亲哪亲哥哥 (一么 呀 青 咳), 贪 花 早 些 来 呀 (哪呀哪 青



咳 嗬 咳)。
咳 嗬 咳)。

注: * 处打花舌

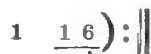
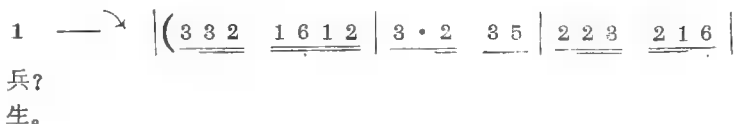
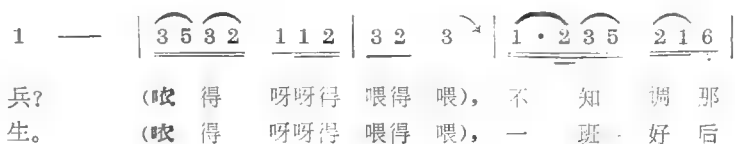
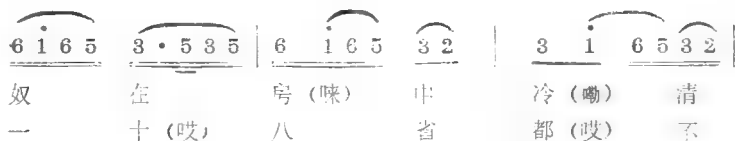
刘隆才演唱 杨凡记录

调 兵

(送郎)

1 = D $\frac{2}{4}$
♩ = 72

汉 族
衡阳市



吃菜要吃白菜心, 交情要交革命军, 革命军有良心。
 送郎送到堂屋中, 手提银壶把酒敬, 表表奴的心。

送郎送到大门外，问道我郎几时来？小妹挂心怀。

送郎送到十字街，十字街上买皮鞋，我郎穿起来。

送郎送到十里坡，再送十里不为多，干妹送干哥。

送郎送到青松亭，叫声妹妹打转身，越送越伤心。

刘香林演唱

杨凡记录

穷人要翻身

1 = \flat E $\frac{2}{4}$
♩ = 90

汉族

衡阳市

$\underline{1\ 1}\ \underline{1\ \underline{6\ 5}}\ |\ \underline{5\ \cdot\ 3}\ 5\ |\ \underline{6\ \cdot\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 1}}\ 2\ |$
金 花 籽 (哪) 开 红 花, 一 开 开 到 穷 人 家,

$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \text{—}\ |$
穷 人 家 要 翻 身, 世 道 才 话。

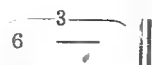
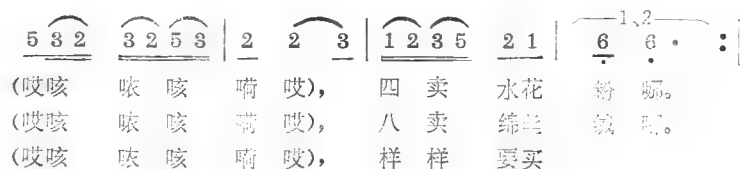
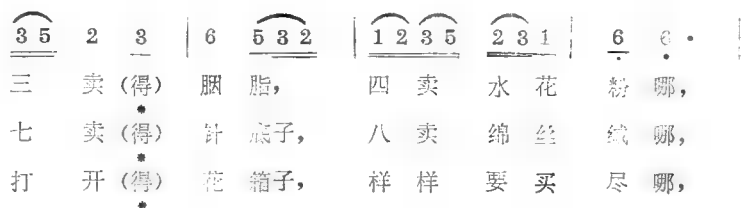
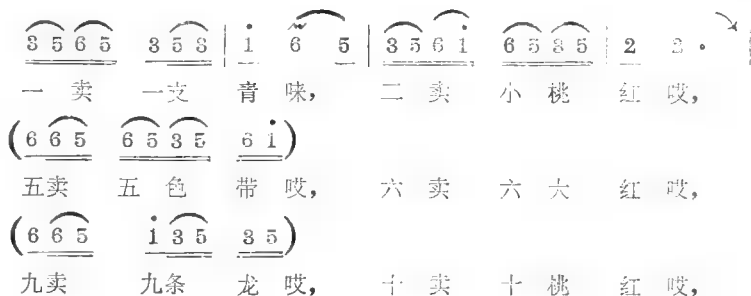
$\underline{5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 3}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1\ 6}\ |\ 5\ \text{—}\ ||$
穷 人 家 要 翻 身, 世 道 才 话。

革命烈士雷渊博传谱

卖 杂 货 (一)

1 = C $\frac{2}{4}$
J = 78

汉 族
衡阳市



尽。

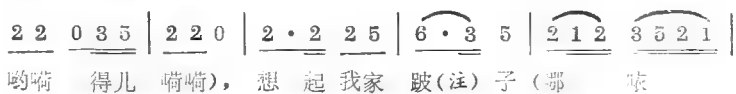
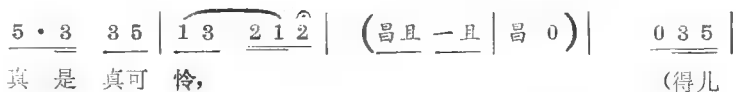
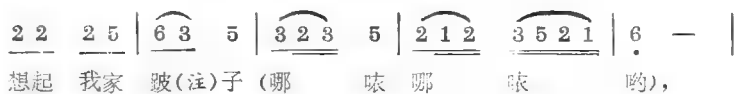
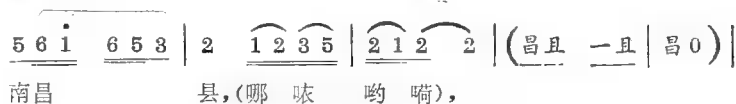
刘香林演唱 杨凡记录

卖 杂 货 (二)

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 78

汉族

衡阳市



注：跛读Bai

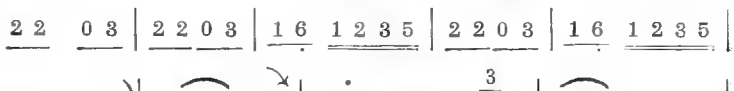
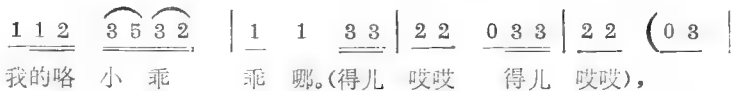
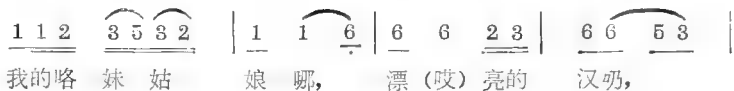
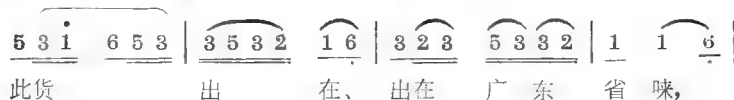
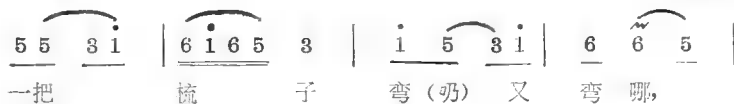
屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》1962年湖南人民出版社出版

大卖杂货

1 = C $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

汉族
 衡阳市



哎! 相送你呀 不要钱 哪。

5 1 2 | 3 5 3 | 1 2 3 2 | 1 1 . | 5 1 2 | 3 5 3 |
多 谢 客 官 还 了 你 的 情 罗， 这 点 货 物

5 3 2 | 3 2 5 | 6 1 1 . || : 5 3 5 6 1 | 5 6 1 5 : ||
是 点 小 事 情 罗， (杨呀 杨柳子 青哎)，

5 6 1 5 | 5 6 1 5 (3 | 2 2 0 3 | 2 2 0 3 | 1 6 1 2 3 5 |
(青哎 青哎)

2 2 0 3 | 1 6 1 2 3 5 | 2 2 0) | 6 5 . | 1 5 6 5 3 5 |
哎！ 相送你 不 要

5 6 1 1 ||
钱 哪。

注：• 处打花舌

刘香林演唱 杨凡 李同荣记录

起 程 (一)

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 84

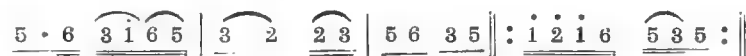
汉 族
衡 阳 市

3 3 2 1 | 2 3 2 1 | 6 1 6 1 | 2 1 2 1 | 6 1 1 2 1 |
今 (哪) 天 在 家 闲 无 (哎) 事 哎， (哪 嗨 哎 儿

5 6 1 5 | (匡 • 且 一 且 匡) | 3 6 1 2 1 | 5 • 6 1 | 1 5 5 1 |
哟 喂 哟)， 一 心 要 往 妹 (哎) 妹



门，（哪嗨 哪嗨 咪儿 哟咪 哟）。



要 往 妹 妹 门，（嗨 嗨呀 嗨嗨 咪呀咪子 哟 嗨）。



要 往 妹 妹 门，（嗨 嗨呀 嗨嗨



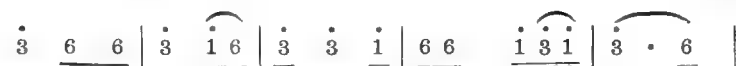
咪咪 哟咪 哟 嗨）。

易致和 刘隆才演唱 杨凡记录

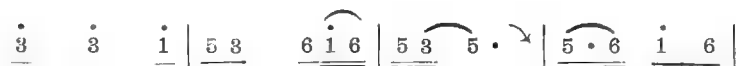
起 程(二)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$
 $J = 84$

汉 族
 衡阳市



起 程(咪) 起 程 正(嘞) 起 程哪 (哪咪 哟)，



正 (嘞) 起 程哪 (哪咪 哟)。 — 心(哪)



要 往 南(哪) 京 城， 南(哪) 京



城, (流哎 流砂 妹 哪 妹子 哟), 南(罗)京



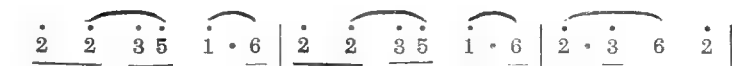
城哪 (哪来 哪),

屈家富演唱 杨凡记录

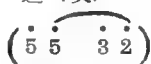
送 郎

1 = G $\frac{4}{4}$
J = 96

汉 族
衡阳市



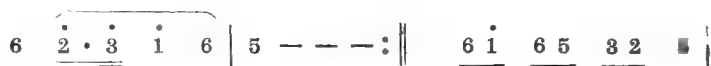
1. 送 (哎) 郎 送 (哎) 在 堂 屋



莫 (哎) 学 灯 奶 笼 千 (奶) 个
2. 送 (哎) 郎 送 (哎) 在 阶 (呀) 檐
哥 (哎) 叫 妹 (哎) 妹 拿 棍
见 (哎) 蛇 不 (哎) 打 三 (呀) 分

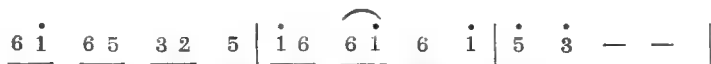


1. 中哪, 只 见 堂 屋
眼哪, 要 学 这 蜡 烛
2. 上哪, 两 眼 看 见
打呀, 妹 劝 哥 哥
义呀, 打 蛇 不 死



1. 挂 灯 笼,
一 条 心,
2. 菜 花 蛇,
莫 打 蛇,
结 冤 家,

1. 四郎 哥哥 (呀 嗨 嗨),
2. 四郎 哥哥 (呀 嗨 嗨),



1. 妹呀 妹妹 (呀 嗨 嗨), 要学 这 蜡 烛 光 哎,
2. 妹呀 妹妹 (呀 嗨 嗨), 打 蛇 不 死 哎,



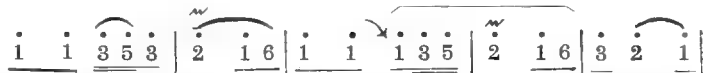
1. 一 条 心。 (哪 唉 哟 嗨)。
2. 结 冤 家。 (哪 唉 哟 嗨)。

刘隆才演唱 李同荣记录

苦 送 郎

1 = b B $\frac{2}{4}$
J = 90

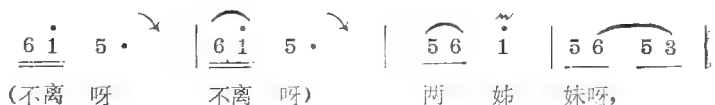
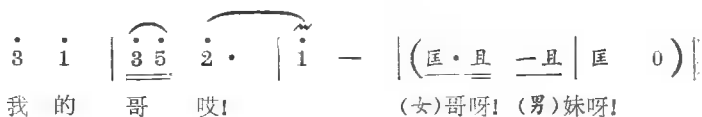
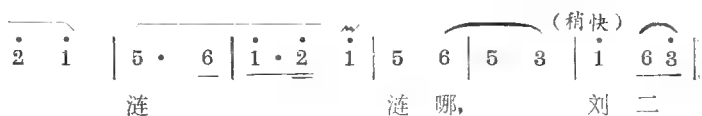
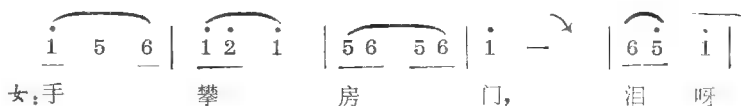
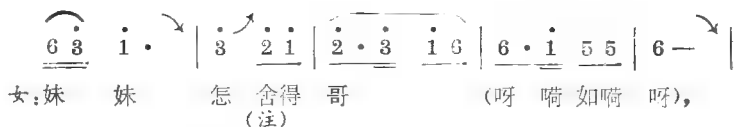
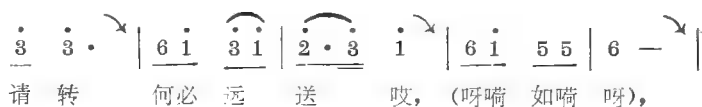
汉 族
衡 阳 市



女: 送 (哪) 哥 (哪) 呀 送 (哪) 在, 送 在



堂 屋 哎 中 哪 (哪 呀 如 嗨 呀), 男: 贤 妹 妹



注: 舍读Xia

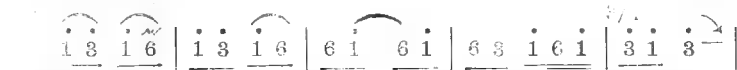
刘隆才 易致和演唱

李同荣记录

甜 送 郎

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 102$

汉 族
 衡 阳 市



女：送 哥 送 郎 在 桃 花 子 园 哪，哥哥仔 你站 开，



男：偏要 站拢 来。 女：用 手 摘 桃



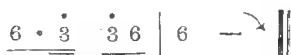
与（呀） 哥 尝， 男：多谢 我的 妹， 女：相送 奴的



哥， 男：妹 呀！ 女：哥 郎！ 男：两 姊 妹 呀，



女：难 舍 又难 分， 男：人 两 个 呀，



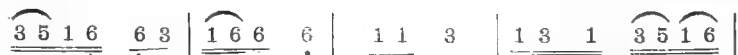
女：难 舍 又难 分。

刘隆才 易致和 刘香林演唱 李同荣记录

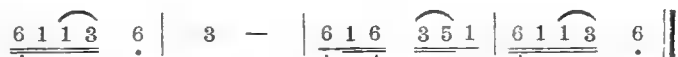
龙 灯 调（一）

1 = A $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 90$

汉 族
 衡 阳 市



正 月呀 龙灯 到 华 堂，（呀么 咿） 龙灯（那） 狮 子



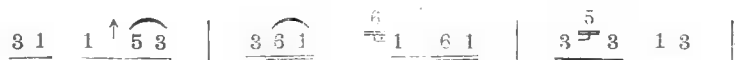
又滚绣球，(地)！龙灯那狮子又滚绣球。

易致和演唱 杨凡 李同荣记录

龙灯调(二)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 120$

汉族
衡阳市



正月龙灯到华堂，就把纱灯挂两



旁，纱灯挂在华堂上，恭贺户主早生儿郎，



(呀么哟呀么哟)，恭贺户主早生儿郎。(哦哦)！

刘昭应演唱 杨凡记录

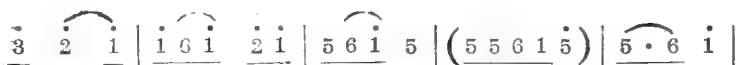
龙灯调(三)

$1 = \flat B \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 108$

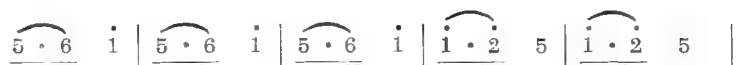
汉族
衡阳市



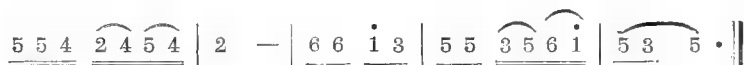
今(罗)天在家闲无(哎)事哎，雪花(一儿)



飘呀，(哪嗨 咪咪 哟咪 哟)，——心



要 顾 龙 灯，龙 灯、灯 龙、灯 龙，



(哪呀子 哪 嗨 嗨)，——龙灯 狮子 灯哪(哪 咪 哟)。

屈家富 易致和演唱 李同荣记录

看 相

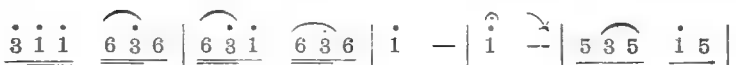
1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 96

汉 族

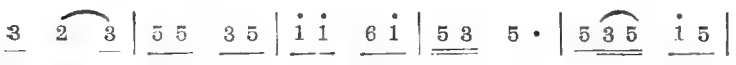
衡阳市



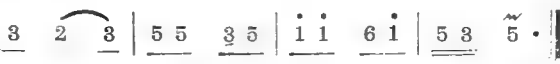
头又(哎)生得 大 呀， 额头 生得 宽呀，(哪呀哪嗨 嗨嗨 嗨)



往你的 贵 相 看 哪，大 爷 呀！(哎) 日后 取功



名 哪，(嗨嗨 嗨嗨 咪呀 哪咪 哟嗨 嗨)， 日后 取功



名 哪，(嗨嗨 嗨嗨 咪呀 哪咪 哟嗨 嗨)。

刘隆才 张廷瑶演唱 李同荣记录

单 看 相 (一)

1 = C $\frac{2}{4}$
J = 80

汉 族

衡阳市



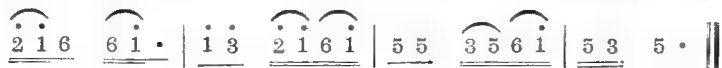
娘子 你细 听哪， 听我 把 话 论，(嗨 嗨 嗨 嗨 嗨)



家 住在 哪一 府 哪， 又是 哪 县 人哪，(得儿



哟哟， 得儿 哟哟)， (来 哟！ 来 哟！ 来哟 来哟



嗨 哎 哎)， 又是 哪 县 人哪，(哪 依 哟哟 哟)，

屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

单 看 相 (二)

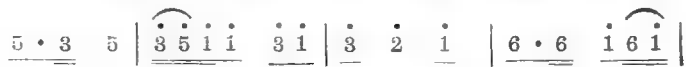
1 = \flat B $\frac{2}{4}$
J = 80

汉 族

衡阳市



男：娘 子 你细 听 (咪)， 听我 把话 论哪，(哪 哟



嗨 哟 嗨)。家 住 在 哪一 府 (哎 咳)， 又 是 哪 县

5 5 0 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 6 | $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 |
人呐, (得儿 咪嗨 得儿 咪嗨), (哎 咪 哟! 咪 哟!

$\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 . 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 5 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 3 5 . |
咪哟 咪依 哟 嗨), 你 是 哪 县 人 哪, (哪咪 哟嗨 嗨)。

(匡·且一且 | 匡 0) | 6 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

女: 大 爷 你 细 听 哪, 听 我 把 话

$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5 . 3 5 0 | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
论, (哪咪哪嗨 嗨 嗨 嗨)。家 住 在 宁 州 府 呵,

$\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ | 5 5 $\dot{1}$ | 0 6 $\dot{1}$ | 5 5 0 6 $\dot{1}$ | 5 3 0 |
奴 是 宁 州 人 罗, (不哩 嗨嗨! 不哩 嗨嗨)!

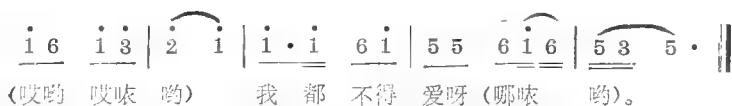
$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$. 6 6 $\dot{1}$ |
(咪 哟! 咪 哟! 咪哟 咪依嗨 嗨 哎), 奴 是 宁 州

5 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ 6 $\dot{1}$ | 5 3 5 . | (一打打打打打 | 匡·且一且 | 匡 0) |
人呐, (哪 咪 哟)。

(数板)一只女子下乡来, 梳妆打扮好体态, 头上梳一只喷头脑, 梔子花
两边戴, 面擦苏州广兰粉, 嘴点胭脂好俏派, 任你打扮打得好,

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 5 5 5 5 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$
(咪 咪咪咪咪.....) 哎呀我咯 老板娘子 呃,

5 5 5 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 6 | $\dot{1}$. $\dot{3}$ 6 |
(咪.....) (咪) 我 都 不 得 爱 哟, 爱 哟,



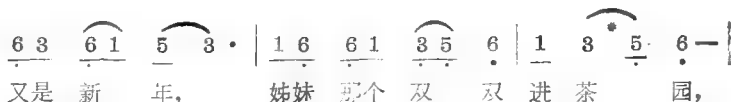
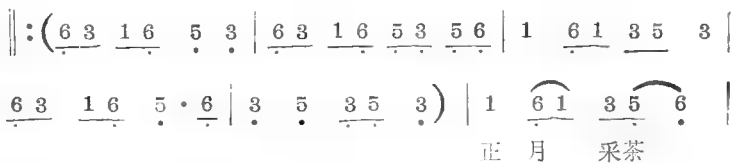
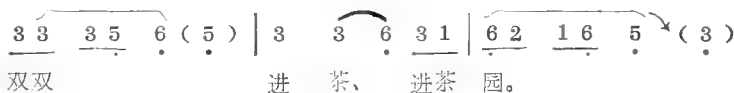
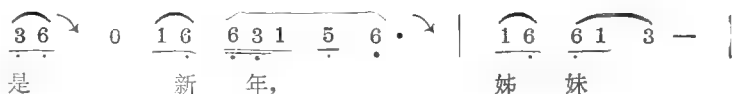
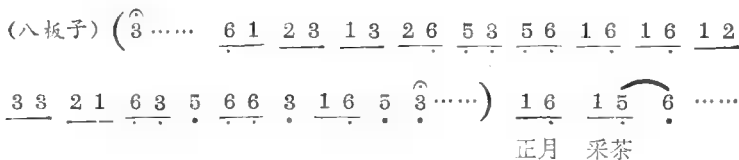
张廷瑞、刘隆才演唱 李同荣记录

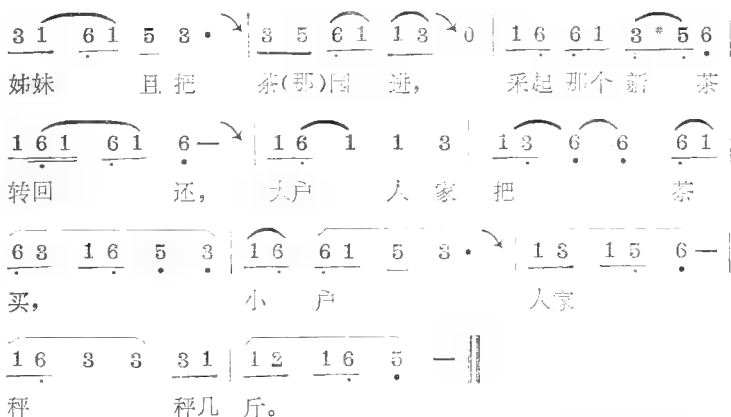
采 茶 调(一)

1 = F $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 66$

汉 族

衡 阳 市





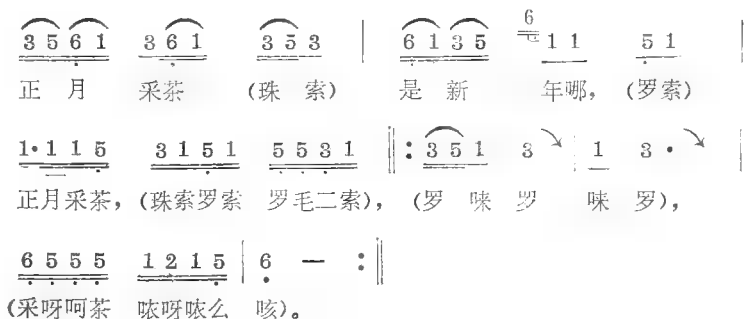
杨昌凯演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

采 茶 调(二)

$$1 = A \quad \frac{3}{4} \quad \frac{2}{4}$$

汉 族
衡 阳 市



易致和演唱 杨凡记录

茶 令

1 = E $\frac{2}{4}$
 ♩ = 96

二 族
 街 阳 市

女：奴将 板 凳 住 (哎) 一 拖 哎，哥

男：用手 接 过 茶 (哎) 一 杯呀， 妹

女：用手 接 过 茶 (哎) 杯 子哎， 哥

2 2 6 | (1 6 1 2 3 5 | 2 1 2) | 5 5 3 1 |

呃！ 转到

呀！ (1 5)

呃！ 多谢

 转到

6 1 6 5 3 | 1 5 3 1 | 3 1 6 5 6 5 3 | 2 2 6 |

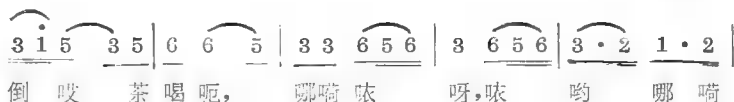
厨 房 搬 (哎) 凳 坐 呃，哥 呃！

小 妹 好 (哎) 贤 惠 呀，妹 呀！

厨 房 放 (嘞) 茶 杯 哪，哥 呃！



转到 书 房
客茶 虽 少
姊妹 打 坐



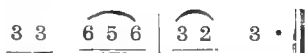
倒 哎 茶 喝 呢, 哪 啁 咪 呀, 咪 哟 哪 啁

(1̇)

当 哎 美 酒 哎, 哪 啁 咪 呀, 咪 哟 哪 啁



把 呀 话 提 呢, 哪 啁 咪 呀, 咪 哟 哪 啁



咳咳 咪 哟 啁。

咳咳 咪 哟 啁。

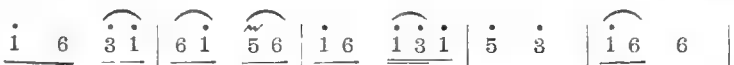
咳咳 咪 哟 啁。

刘隆才 易致和演唱 杨凡记录

陪 郎 茶 令

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 114

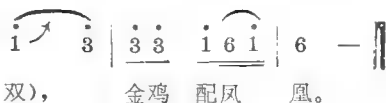
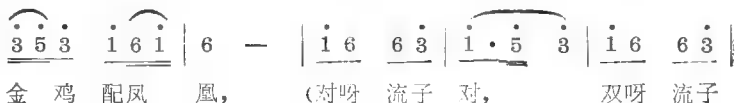
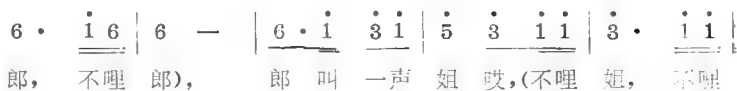
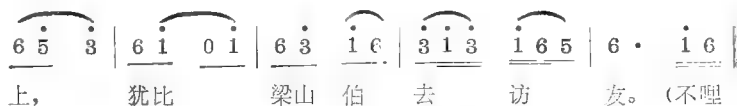
汉 族
衡 阳 市



一 (呀) 更 陪 郎 陪郎 一 杯 酒 哎, 姊 妹



双 双 醉 如 迷, 酒 杯 子 放 在 桌 台

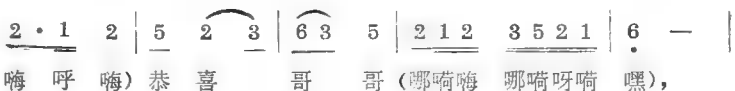


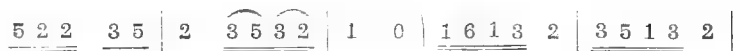
刘隆才演唱 李同荣记录

祁 阳 茶 令

$1 = C \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

汉 族
衡阳市





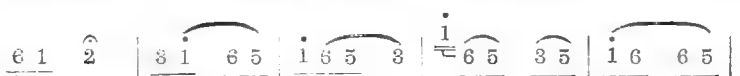
讨一个 好老 婆，(哪 呼 嗨 哟 哟 哟 哟 哟 哟 哟)，



恭 贺 我的 哥 哥，(哪 哟 嗨 哟 哟 哟 哟 哟) 讨一个 好老



婆 (哪 哟 哪 呼 嗨 哟 哟 哟 哟)， (哟 哟 哟 哟 哟 哪 哟



哪 呼 嗨)。妹将 板凳 拖 一 拖，



尊 声(哪) 哥哥 你 请 坐，



这几 年 没 到 妹 家 来，



你在 外 面 做 什 么？ 做得 生意



有 银 钱，恭 喜 我的 哥哥 你讨 老 婆。



恭 喜 我的 哥 哥 讨个 好 老 婆。

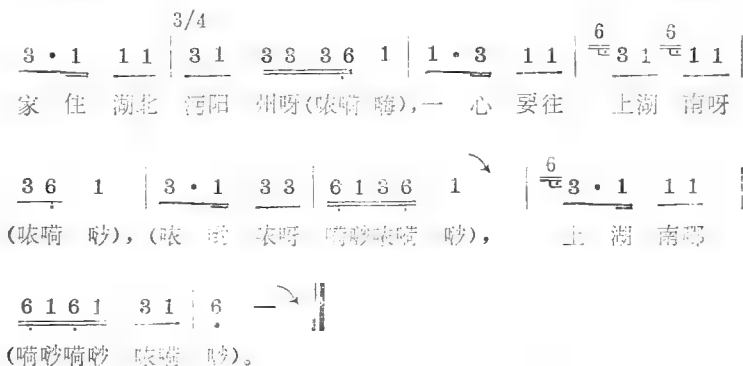
屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

逃 水 荒

1 = A $\frac{3}{4}$
J = 84

汉 族
衡阳市



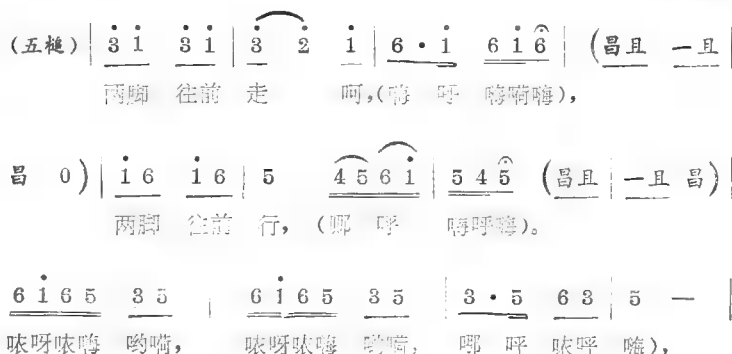
张廷瑞演唱 李同荣记录

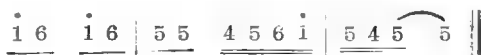
茄 把 伢 子 调

(逃 水 荒)

1 = C $\frac{2}{4}$
J = 90

汉 族
衡阳市





两脚 往前 行啊 (哪呼咪呼 嗨呼嗨)。

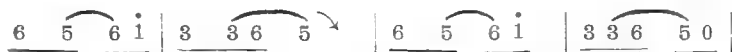
何春生演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

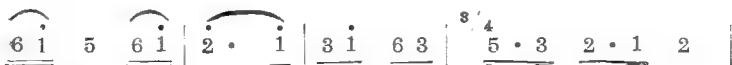
十 打

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 108

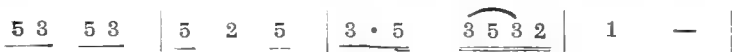
汉 族
衡 阳 市



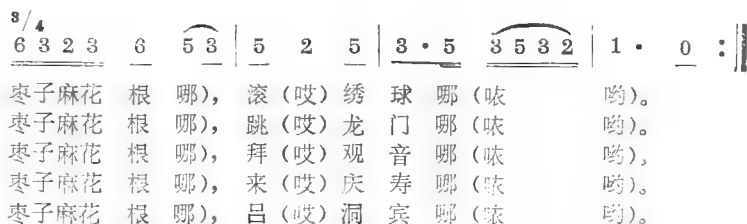
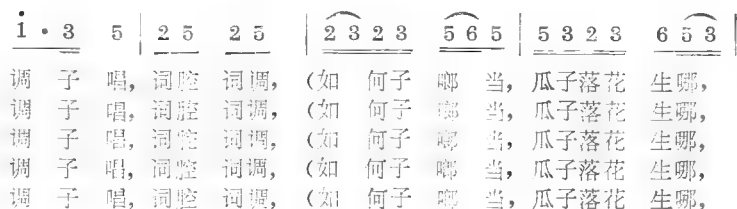
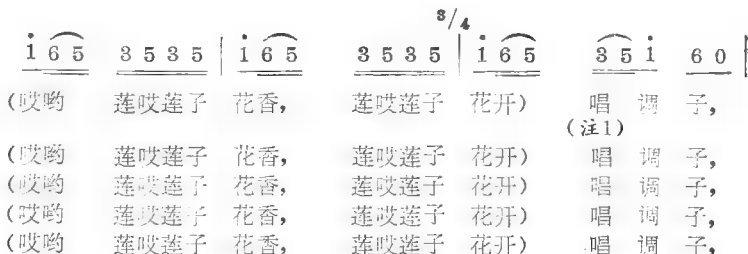
一 (呀 哎) 打 (呀)	天 (哪 哎) 上哎
三 (呀 哎) 打 (呀)	桃 (哪 哎) 园哎
五 (呀 哎) 打 (呀)	五 (哪 哎) 子哎
七 (呀 哎) 打 (呀)	天 (哪 哎) 上哎
九 (呀 哎) 打 (呀)	九 (哪 哎) 龙哎



蛾 (哎) 眉 月,	(哪 嗨 咪 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳),
来 (哎) 结 义,	(哪 嗨 咪 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳),
亲 (哎) 登 科,	(哪 嗨 咪 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳),
七 (哎) 姊 妹,	(哪 嗨 咪 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳),
归 (哎) 大 海,	(哪 嗨 咪 嗨 咳 嗨 咳 嗨 咳),



二打 狮子 滚 (哎) 绣 球 哎 (咪 子 哟),	
四打 鲤鱼 跳 (哎) 龙 门 哎 (咪 子 哟),	
六打 童子 拜 (哎) 观 音 哎 (咪 子 哟),	
八打 八仙 来 (哎) 庆 寿 哎 (咪 子 哟),	
(注2)	
十打 神仙 吕 (哎) 洞 宾 哎 (咪 子 哟),	



注: 1. 唱读 Qiang

刘昭应演唱

杨凡记录

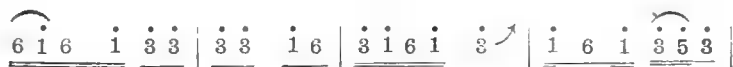
2. 寺读 Xiu

打 鞭 调

1 = D $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 108$

汉 族

衡阳市



一 字 (呵) 中间 添了 字呵, (闪呵溜子 闪), 子 (呵) 子 孙 孙



坐 朝 庭，登 州 城，（雪花依儿 飘， 今儿古哪 钱，
(注)



今儿古哪 溜， 溜 达子 溜 呵，八角溜 溜)，(尺 六 尺



上)， 姊 妹 又 双溜上 八(哎)仙



亭 哪 (哎 哟 咳)， (嘿)! 溜上 八(哎)仙



亭 哪 (哎 哟 咳)。

注：叫读Jiu

刘应演唱 杨凡记录

打 铁 歌

$$1 = A \quad \frac{2}{4}$$

$$J = 0$$

汉 族

衡阳市



一(哎)打 天(哎)上 敲(哎)冒 月呀， 峨(哎)眉



月呀， 二打 狮子(地) 滚绣 球，(哪咳



哟)， 棍 子 开花 配芙 蓉，



莫管 冲呀 到呀 子, (杜 杜 杜呀 牡丹子 莲 花),
(杜 杜 杜呀 牡丹子 梅 花),



莲花 呀来子 呀), 张五师父 地, 吆吆里 呢,
梅花 呀来子 呀),



它来呀子 1, 2 3 4 5, (更 更 梅呀 张啊 特)



三 人 耶 呀 呀, 分啦 打跌 歌。

张廷瑶演唱 李同荣记录

苦 伶

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 102

汉 族
衡阳市



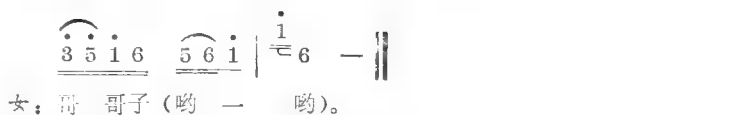
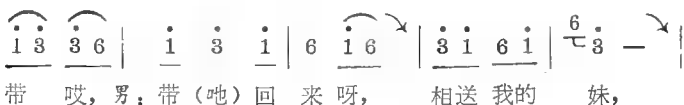
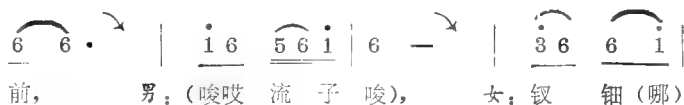
女: 一 要 青 阳 反 阳 子 同 (哪 来子 哟),



男: 二 要个 冯家 伙成 (哪 来 哟),



女: 二 要 排 扣 绽 (哪) 胸

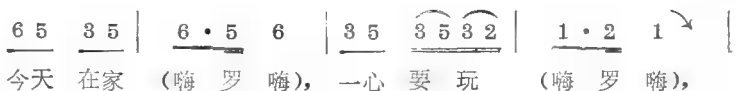


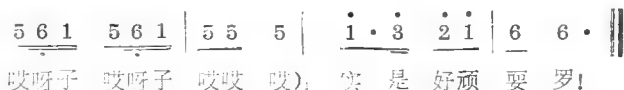
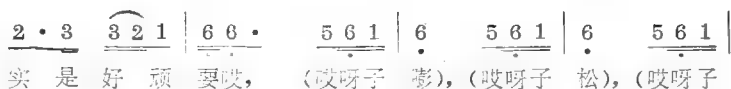
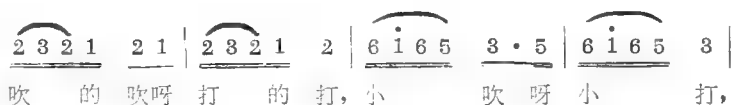
刘隆才 易致和演唱 杨凡记录

欢 乐 调

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 108$

汉 族
 衡 阳 市





刘隆才演唱 杨凡 李同荣记录

补 缸

$1 = D\ \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

汉 族
 衡阳市

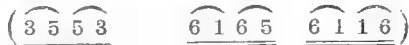




咪呀儿 哟) 挑二担子 往街 坊,
咪呀儿 哟) 南街 又往 北街 坊,
咪呀儿 哟) 所生 三个 好姑 娘,



咪呀儿 哟) 二姑娘 名叫 秃子 光,



咪呀儿 哟) 取名 叫做 王大 娘奶,



(咪呀儿 哟) 咪呀儿 哟)。
(咪呀儿 哟) 咪呀儿 哟)。
(咪呀儿 哟) 咪呀儿 哟)。
(咪呀儿 哟) 咪呀儿 哟)。



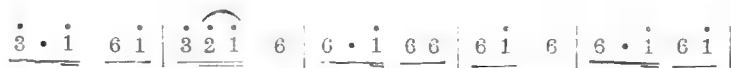
(咪呀儿 哟) 咪呀儿 哟)。

刘香林演唱 杨凡 李同荣记录

卖 草 果

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 96

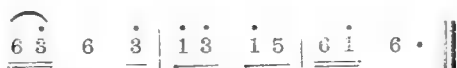
汉 族
衡阳市



今 天 在 家 (咪儿 哟), 闲 无 事 哎 (哦 喂 喂), 一 心 要 往



大 (哎) 街 过, 卖 (呀) 草 果 (哪 哪 咳 咳 咳), 喂!



美 (呀) 草 果暖 (哪) 咳 (咳) 咳)。

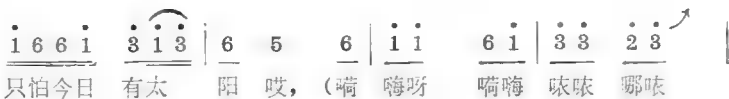
张廷瑶演唱 杨凡 李同荣记录

瞎子调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
♩ = 108

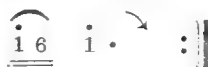
汉族
衡阳市

白：瞎子最为难哪，天晴落雨路难行，初一落雨初二晴，初三初四冒路行，月落初四雨，个月九天晴，七晴八不晴，九晴十打劫，要十晴才六天晴，依我瞎子来观天色，地！



($\underline{6\dot{1}\dot{1}}$)

明日 有太 阳 哎，(嗨 嗨呀 嗨嗨 唉唉 哪唉



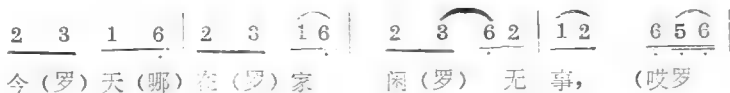
哟嗨 嗨)。
哟嗨 嗨)。

张廷瑶演唱 李同荣记录

黄瓜调

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$
♩ = 108

汉族
衡阳市



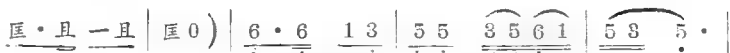


咏),

一(罗)心(哪)要(罗)往



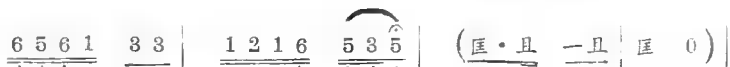
干(罗)妹门哪(咏呀咏儿 哟),



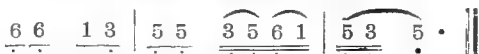
要往干妹门罗(哪 咏 哟)。



(几古 唧当, 莲呀莲子花 开,



莲呀莲子 花香, 咏呀咏儿 哟)。



要往干妹门罗(哪 咏 哟)。

易致和演唱 李同荣记录

唧 当 切

$1 = \text{bE} \quad \frac{2}{4} \quad \frac{1}{4}$
 $\text{♩} = 108$

汉 族

衡阳市



今(罗)天 在(哟)家 闲(咪)无 事 哎,



咏 子 咏哟 咏哟 咏 哟), 一 心 要 往

5 1 5 | 3 3 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 . | 6 5 5 | 1 1 |
干(哪)妹 门哪,(哪 嗨 嗨 哪嗨 嗨嗨 嗨)。一字咬 湾湾

6 1 3 5 | 3 | 5 . 3 | 5 6 5 | 5 3 5 | 2 | 1 6 5 | 3 5 5 |
过 南 洋, 两 国 相 争 楚霸 王, 三请哪 茅 庐

1 6 5 | 3 5 3 | 1 2 | 3 1 | 2 | 1 1 | 3 5 | 1 . 6 | 6 5 |
诸 葛 亮, 四 人 文 武 保 朝 纲, 五 请 哪 陀 三 太 子,

5 1 | 2 3 2 | 2 3 5 | 2 2 | 6 1 | 3 1 3 5 | 1 1 | 6 |
苏秦 说 和 六 国 相, 七 姐 下 几 董永 配,

3 . 5 | 5 3 5 | 3 5 1 | 2 | 1 5 5 | 1 6 | 3 3 5 | 6 |
八 仙 兄 弟 闹 长 江, 九 流 呵 三 教 是 韩 信,

1 1 | 5 3 5 | 1 6 1 | 2 | 3 5 5 | 3 5 | 6 1 | 5 3 5 |
十 大 功 劳 白 袍 将, 十 一 咬 受 苦 李 三 娘, 十 二

3 5 | 3 5 1 | 2 | 3 5 | 3 5 | 1 3 5 | 6 | 1 . 2 | 2 . 5 |
甘 罗 为 丞 相, 十 三 太 保 李 成 孝, 十 四 铁 镐

1 2 5 | 2 | 5 1 1 | 3 1 1 | 1 . 1 | 6 | 1 1 | 1 1 | 6 5 |
王 彦 章, 十 五 咬 夜 打 登 州 府, 十 六 秦 琼 上 瓦

2 | 5 6 1 | 3 1 | 6 3 | 1 | 3 3 | 5 3 | 3 5 1 | 2 |
岗, 十 七 呀 仁 家 不 认 母, 十 八 子 牙 遇 文 王,

3 . 5 | 1 1 | 1 3 | 3 3 3 | 3 5 | 3 5 | 3 3 3 | 3 . 3 3 5 |
十 九 张 飞 古 城 会, 二 十 八 宿 闹 昆 阳。(不 力 哪 哩 哪 当

2 — | 3 · 3 3 5 | 2 5 · 3 | 2 1 6 1 | 2 3 5 | 2 — |

切), (哪 呈 哪 切, 哪 当 切, 哪 当 切, 哪 当 切)。

6 6 2 | 1 2 1 6 5 | 6 1 6 · | (昌 · 且 一且 且 0) |

闹 哎 昆 阳哪, (哪 嗨 嗨 嗨)!

3 · 2 1 2 | 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 1 6 1 | 2 1 2 · |

(唉 子 哟 唉 哟, 唉 哟 唉, 哪 嗨 嗨 嗨)。

(昌 · 且 一且 昌 0) | 6 1 6 2 | 1 2 1 6 5 | 3 1 6 · |

闹 哎 昆 阳哪, (哪 嗨 嗨 嗨)。

张廷瑞演唱 李同荣 杨凡记录

烂布子调

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 66

汉族
郑州市

3 1 3 2 1 6 | 1 6 1 3 2 1 | 6 5 1 6 1 5 |

今天 (哪) 在(呀)家 (快乐点儿 哟,

$\frac{3}{4}$ 6 5 1 6 1 5 6 1 5 | 5 1 5 5 | 1 2 6 1 |

快乐唉儿 哟唉 哟), 闲(哪) 无 事(罗嗨 咳),

5 3 5 1 · 3 | 2 3 2 1 2 | (匡 · 且 一且 匡 0) | 6 · 6 1 · 3 |

(快乐 唉 儿 哟唉 哟嗨嗨)。 要 往 妹 妹

5 5 5 3 6 | 5 3 5 · | (匡 · 且 一且 匡 0) | 2 3 2 1 2 1 |

门哪(哪 唉 哟)。 (叭儿咕儿 咙咚,



连呀连子花叶，连呀连子花香)，(槐子花儿开，



槐子花儿香)，(八字眉毛词咬调腔，腔词调，



词腔词调词咬调腔咋么呀)，(快乐依儿哟咋哟)。



要往妹妹门哪，(哪咋



哟嗨嗨)。

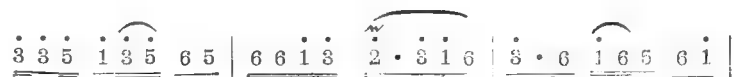
屈家富演唱 杨凡记录

同 年 歌

1 = G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
♩ = 72

汉 族

衡阳市

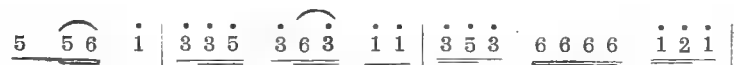


正月里是新 年哪，(咋么哪咋哟)，与郎结同年喽，



(哪么依儿嗨嗨)。

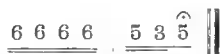
结 个



同(哎) 年 同月的 同日 生呀,(哎呀哎, 呃么哪么 哎哎哎,



哎呀哎, 呃么哪么 哎哎哎), 与 郎 结 同 年 来



(哪么哎么 哎哎哎)。

易致和演唱 李同荣记谱

接 姐 调

1 = \flat B $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

汉 族

衡阳市



身背 (呀) 雨(呀)伞 (哪) 往 前 走呵(哎么 呀),



往 前 走呵(哎么 呀), 一心 (咪) 要 往



(哎 哟 哎 呀子) 姐家 门哪, (哎呀哎子 哟 咪哟



哎 哟)。(喂 罗 喂, 哎 哟 哎 哟子) 姐家



门哪,(咪呀咪子 哟 嗨 咪哟 哎 哟)。

张廷瑶演唱 李同荣记录

讨 学 钱

1 = F $\frac{2}{4}$
♩ = 96

汉 族
衡 阳 市



男: 正(哪)月 (呀) 里(呀)来 呀,(咪呀咪子

女: 奴(哪)在 (呀) 房(呀)中 呀,(咪呀咪子



哟), 是(呀)新 年, (咪 哟 哪嗨



哟), 绣(哎)罗 裙(哪),(哎 哟 哪嗨



嗨嗨 嗨)。(接男白)

嗨嗨 嗨)。(接女白)

男白: 正月里来是新年, 学童家下去拜年, 明者去拜年, 实则去拉馆。

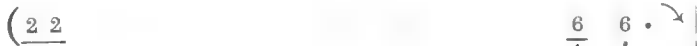
学童娘子开言道: “问我教书要得许多钱?” 我答言: “难道要你一而十, 十而百, 百而千, 千而万不成? 只要你的儿子生得聪明——(接唱)

女白: 奴在房中绣罗裙, 忽听门外叫高声, 贫处闹市无人问, 富在深山有远亲, 邦君树塞门, 无事懒出门, 推开门来看, 是哪一个呵?

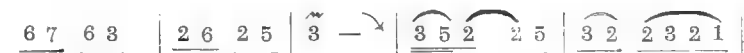
“街头上的老先生来了, ” 哎呀……! (接唱)



男：就在今冬包哎完篇哪咪哟，



女：原来先生到(哎)来临哪哎哟呵，



(咪呀咪儿哟呵哟咪哟)，包(哎)完篇(咪



(咪呀咪子哟呵哟咪哟)，到(哎)来临哪(哎



哟得哟哟)。

哟得哟哟)。

张廷瑞 刘隆才演唱 李同荣记录

送表妹

$1 = G\ \frac{2}{4}$
 $J = 66$

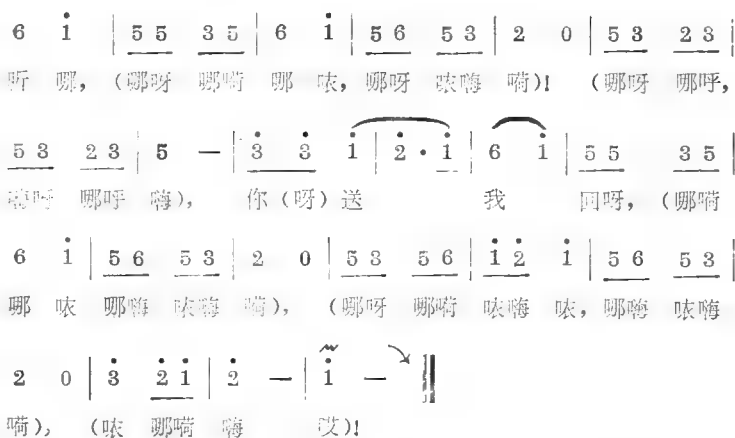
汉 族
衡阳市



尊哪一声哪恋哪哥哥哎，(快乐咪儿



哟，快乐咪儿哟)，你(哪)细(呀)

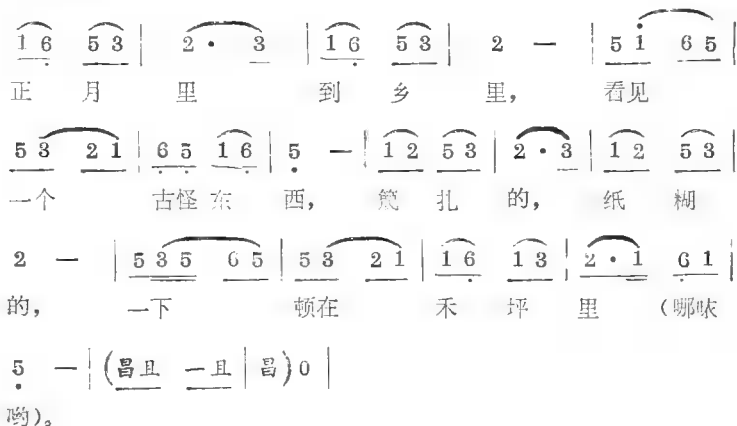


刘隆才演唱 李同荣记录

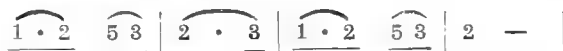
四 月 调

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

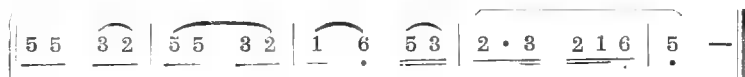
汉 族
衡阳市



白：正月里，到乡里，看见一个古怪东西，箴扎的，纸糊的，一飞飞到半空中，那是风筝。



是 是 的， 哦 哦 哦，



是的 呀 是的 真 是 的！

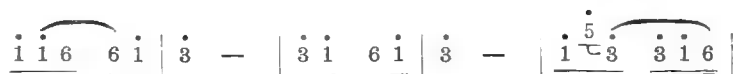
屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

铜 钱 歌

1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 72

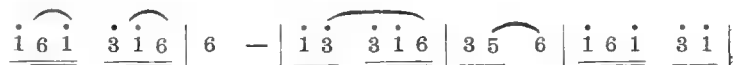
汉 族
衡阳市



一呀 更 里 好唱 铜钱 歌， 一 个



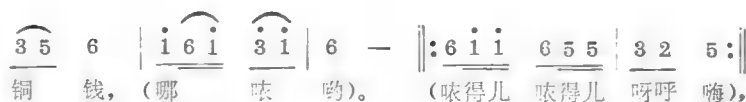
铜 钱 四（哎） 个 字， 两 手（哎） 拿 来



世上 皆许 多， 八 仙 庆 寿 小 妹 妹 意 如



何， 好唱 铜钱 歌， 小 妹 妹 意 如 何， 一 个 个 的



屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

跛 脚 调

1 = G $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

汉 族
 衡阳市



何春生演唱 贾古记录

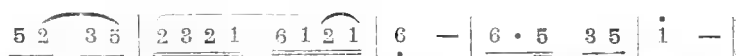
选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

观 音 词

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 72$

汉 族
 衡阳市





青草 念 弥陀， 广大灵感观，



广大灵感观， 大经 扎、 小经 扎、 僧经 扎，



唵 唵 嘛 嘛 叭 咪 吽。

贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

桃花调

1 = A $\frac{2}{4}$
J = 78

汉族

衡阳市



三十 五里 (嗨 嗨)， 桃花 店 (嗨哈 嗨)。 四十 五里



(嗨 嗨 嗨)，(嗨嗨 嗨哎 咳)， 杏(哎)花 村哪 (一么



呀)。 (咳) 杏(哎)花 村哪 (一么



呀)。

屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

送花调

1 = G $\frac{2}{4}$
J = 72

汉 族
衡阳市

$\underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 3}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ 6\ 3\ |$
男：我 送 贤 妹 一 脑 花， 妹 呀！ 鲜 花

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 6 \cdot (\underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3\ 6}}) |\ \underline{\underline{3\ 5}}\ 3\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
头 上 插， 女：鲜 花 头 上

$\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 5}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1\ 6}}\ |$
插， 哥 呀！ 正 月 里 二 月

$6 \cdot (\underline{\underline{1}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5}}) |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ 3\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |$
八， 男：正 月 里 二 月 八， 三 月 清 明

$\underline{\underline{1\ 1\ 6}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ \underline{\underline{3\ 5\ 1}}\ 3\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 5}}\ 1\ |\ 6 \cdot 3\ \underline{\underline{1\ 3}}\ |\ 6\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |$
四 月 立 夏， 秧 又 老 田 冒 插， 吾 不 如 老 农， 赶 快

$\underline{\underline{1\ 6}}\ 3\ |\ \underline{\underline{6\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{3\ 6}}\ 1\ |\ \underline{\underline{6\ 1}}\ \underline{\underline{6\ 1}}\ |\ \underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ 3\ |$
请 学 稼。 妹 十 七 兄 十 八， 人 冒 年 纪 好 玩 要，

$\underline{\underline{6\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{3\ 1}}\ \underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{5\ 3}}\ |\ \underline{\underline{1\ 1\ 3\ 1}}\ \underline{\underline{6}}\ |$
贤 妹 妹 爱 插 花， 妹 哎！

5 3 | $\underline{\underline{1\ 6\ 1}}\ \underline{\underline{3\ 1}}\ |\ 6 \cdot (\underline{\underline{1\ 6}}\ |\ \underline{\underline{5\ 3}}\ \underline{\underline{6}}) ||$
鲜 花 头 上 插。

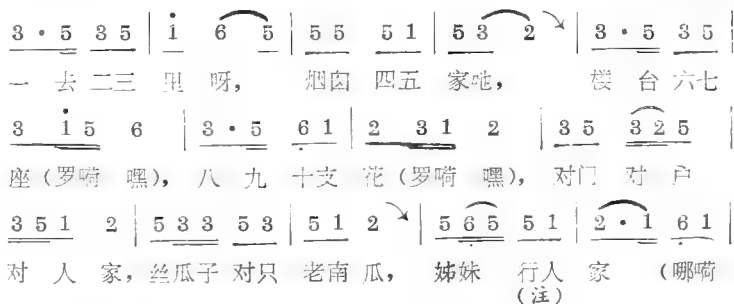
梁承之演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

走 人 家

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 108$

汉 族
 衡阳市



$\underline{2 \ 1} \quad \underline{2 \cdot} \curvearrowright \parallel$

嗨 嗨 嗨)。

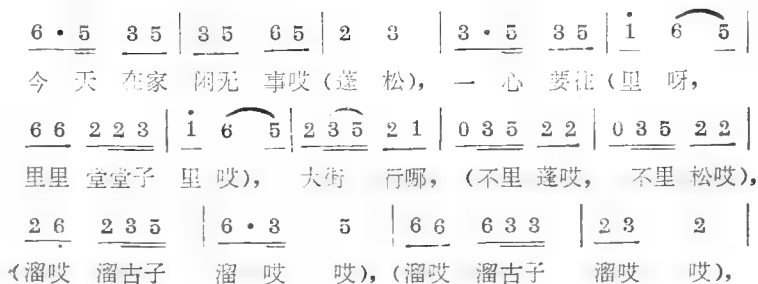
注：行读 Hang

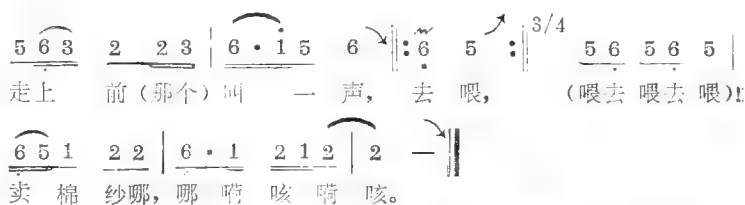
刘隆才演唱 杨凡记录

卖 棉 纱

1 = F $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 102$

汉 族
 衡阳市



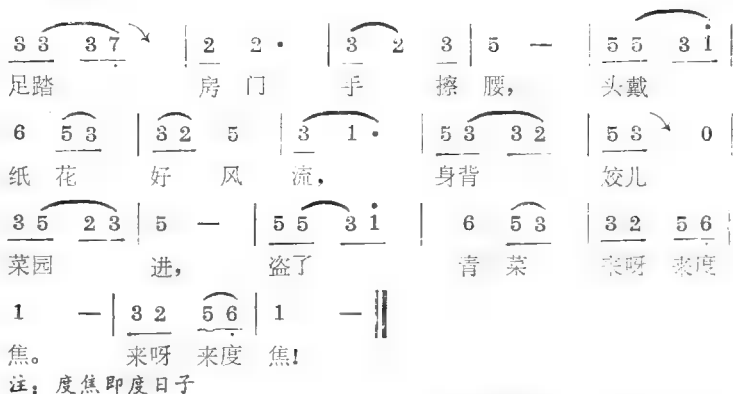


刘隆才演唱 杨凡记录

盗 菜

$1 = F$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 96$

汉 族
衡阳市



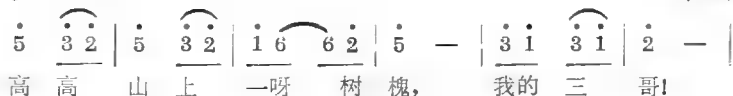
阳昌凯演唱 贾古记录

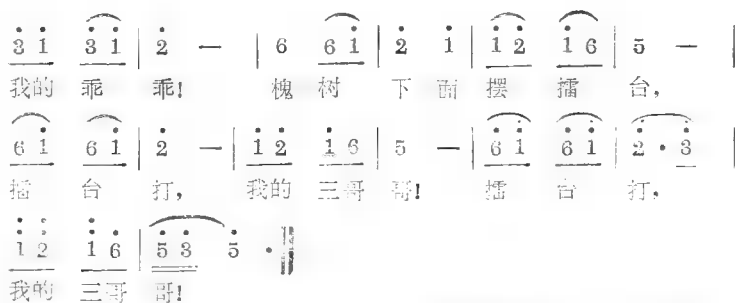
选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

槐 树 调

$1 = F$ $\frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 78$

汉 族
衡阳市





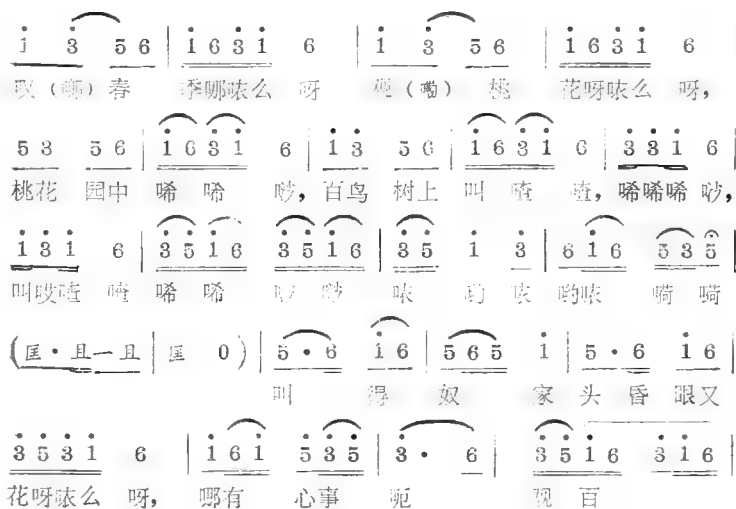
屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

叹 四 季

$1 = A \quad \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

汉 族
 衡阳市





花 哪咪 哟 嗨。

阳昌凯演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

卖 油 歌

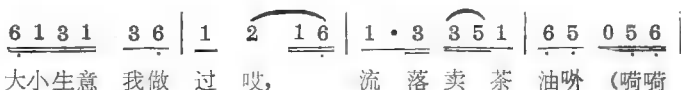
1 = C $\frac{2}{4}$
♩ = 78

汉 族

衡阳市



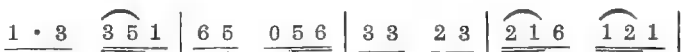
男：小男子 本性 刘哟， 在家 多冤 仇呵，



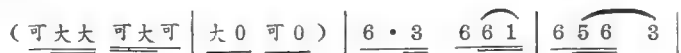
大小生意 我做 过 哎， 流 落 卖 茶 油哟 (嗨嗨)



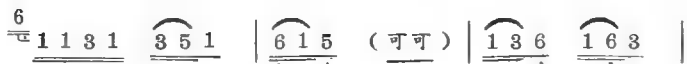
咳咳 嗨咳 哎咳 哪咳 哪 嗨 咳 咳)



流 落 卖 茶 油哟 (嗨嗨 哎咳 哪咳 哪 嗨 咳 咳)



扁 担 弯又 弯罗



来 到 咯 只 瓦 屋 边 哟， 一 来 歇 口



气 哎， 二 来 吸 一袋 烟 哟 (嗨嗨 咳咳 嗨咳
(注))

$\underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ | (\underline{\text{可大大}}\ \underline{\text{可大可}}\ |\ \underline{\text{可大}}\ \underline{\text{可}}) |$
 咪咪 哪咪 哪 啁 咳咪咳)

$\underline{1\ 1\ 1\ 3}\ \underline{6\ 6\cdot}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{3}\ |\ \underline{1\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ 0\ |$
 女：奴在房中 梳喷 头呵， 忽听门外 叫卖 油咻，

$\underline{3\ 5\ 6}\ \underline{6\ 3\ 6}\ |\ 1\ 2\ \underline{1\ 2}\ |\ \underline{3\ 6\ 1}\ \underline{3\ 5\cdot}\ |\ \underline{6\ 1}\ \underline{5\ 0}\ |$
 金 莲 上 前 去 哎， 打油 好梳 头 哎。

$\underline{3\ 5\ 0\ 1}\ \underline{6\ 1\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 1\ \underline{6}\ |\ \underline{1\cdot 2}\ \underline{3\ 5\ 1}\ |\ \underline{6}\ \underline{5\ 5\ 6}\ |$
 (哪哎 且 哪 当 且 哎 哪且 哪 且 昌)。(啁啁

$\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 6}\ \underline{1\ 2\ 1}\ ||$
 咳咳 啁咳 咪咪 哪咪 哪 啁 咳咪咳)。

注：咳烟即抽烟。

魏启坤演唱 杨凡记录

宝 庆 歌

$1 = A\ \frac{2}{4}$
 $\text{♩} = 84$

汉 族
 衡 阳 市

$\underline{5\ 5\ 6\ 5}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{1\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 5}\ \underline{2\ 6\ 1}\ |\ \overset{3}{\underline{6}}\ 0\ |$
 昨日我从 宝庆 过， 学了一个 宝庆 歌，

$\overset{pp}{5\cdot}\underline{6}\ |\ 5\cdot\underline{6}\ |\ 5\cdot\underline{6}\ |\ 5\ 0\ |\ \underline{6\ 1\ 6\ 1}\ \underline{3\ 1}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6}\ |$
 (得儿……………) 学了一个 宝庆 歌，



妹妹也要学，（来！嘿呀嗨呼 嘿呀嗨呼 嘿呀嗨呼



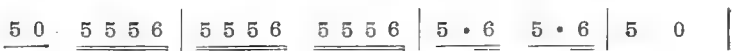
嗨呼 嗨呼 嗨)，妹妹也要学，



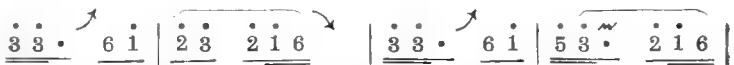
生了一个好脑壳。（得儿.....）



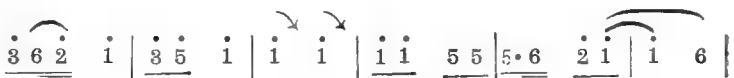
奴家好脑壳，乃是生成咯，



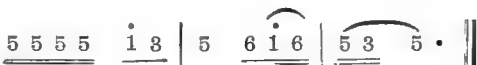
（来！嗨呀嗨呼 嗨呀嗨呼 嗨呀嗨呼 嗨呼 嗨呼 嗨），



哥哥叫声妹，妹妹叫声哥，



干妹妹！干哥哥！（哎！哎！哎哎 相啊 相西 峻），



学了一个宝庆歌（哪啖哟）。

屈家富演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

广东下来十八滩

1 = A $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
 ♩ = 96

汉族
 衡阳市



复情酒调

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$
 ♩ = 108

汉族
 衡阳市



5 • 6 5 6 1 2 | 6 — | 1 1 6 5 6 1 | 6 • 0 | 5 1 2 |
冷 酒 一 口 吞， 醉 得 我 头 又 昏， 推 开

5 6 5 3 | 1 1 2 3 5 3 2 | 1 — | 5 5 3 2 | 1 2 1 6 |
纱 窗 月 亮 放 光 明， 耳 听 得 渔 楼 上

(2 2 | 2) 1 1 6 | 5 6 1 6 6 | 5 • 5 5 6 1 • 1 |
嘭 咚 松， 鼓 打 二 三 更 奶， 情 郎 奴 的 哥 哎，

rit…… 中速
2 5 3 2 | 1 • 6 | 3 5 2 3 | 5 • 3 2 | 3 5 2 3 |
(哎 哟)， 一 呀 个 老 儿 七 (呀) 十

5 0 | 5 5 3 1 | 6 5 3 2 | 3 2 3 5 | 1 0 |
七， 讨 一 个 婆 婆 八 十 一，

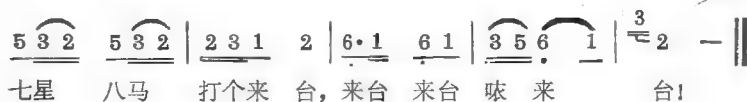
6 3 3 3 | 2 3 5 | 6 3 2 3 | 5 0 | 5 5 5 1 |
生 下 一 个 儿 (呵) 子 九 (呵) 十 九， 再 养 一 个

6 5 3 2 | 3 2 5 6 | 1 0 | 3 5 2 3 | 6 • 1 5 3 |
孙 孙 (呀) 百 (哎) 零 一， 凤 阳 (哎) 花 鼓

3 5 2 3 | 5 0 | 5 5 3 1 | 6 5 3 2 | 5 5 6 5 |
唱 (哪) 得 好， 怀 抱 琵琶 口 吹 玉

1 0 | 5 3 3 5 2 | 5 0 0 | 1 2 3 5 3 2 | 1 0 |
笛， 壶 是 这 么 样 筛， 酒 是 这 么 样 吃，

5 3 5 3 2 | 1 2 1 6 0 | (2 2 | 2) 5 6 | 5 6 1 6 6 |
耳 听 得 渔 楼 上 嘭 咚 松！ 鼓 打 二 三 更 奶，

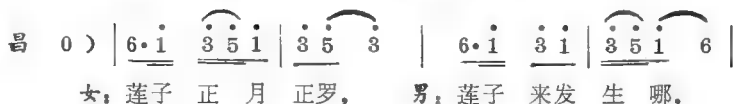
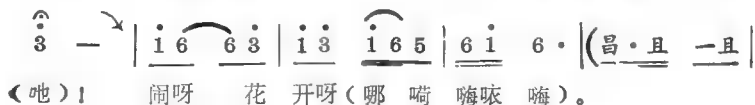
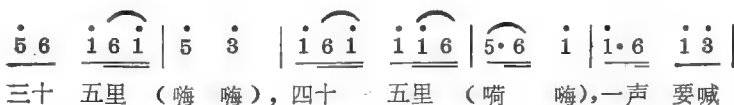


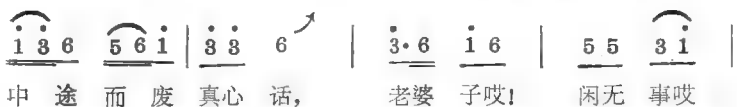
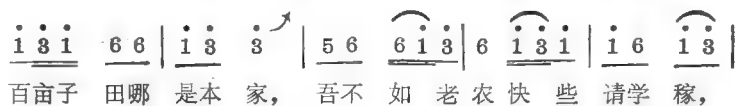
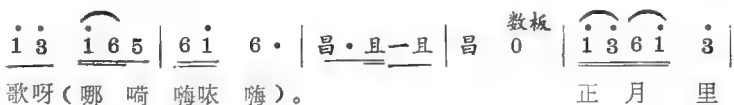
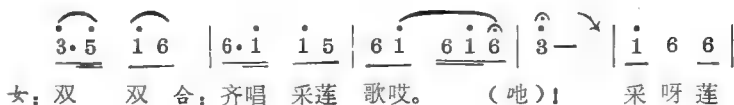
刘昭应演唱 杨凡记录

采 莲 歌

$1 = \flat B\ \frac{2}{4}$
 $J = 108$

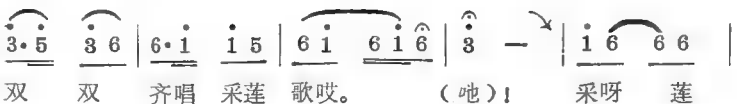
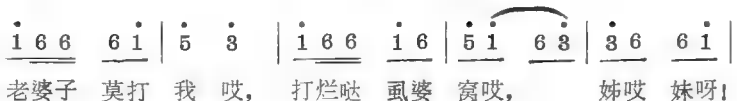
汉 族
衡 阳 市

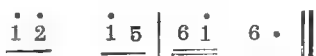




又 来 对 歌 耍。 白：来来来！哦，对歌哎，我出对子给你对，君子无本**篾**来春笋，笋就是**篾**，**篾**就是笋，拾起把管，管来押秧，秧就是管，管就是秧，扯管押秧父帮子，竹篮提笋母抱儿，啐！

(tia)





歌哎 (哪嗬 嗨味 嗨)。

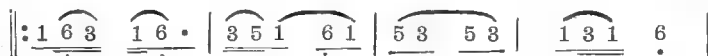
刘隆才 张廷瑶演唱 李同荣 杨凡记录

打牌调

$1 = G \quad \frac{2}{4}$
 $J = 72$

汉 族

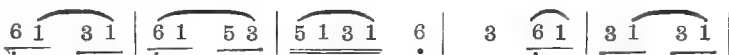
衡阳市



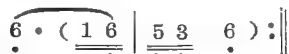
男: 贤妹 妹 生 得 乖, 妹 呀!



脚 穿 红绣 鞋。 女: 脚 穿



红绣 鞋, 哥 哎! 你 在 哪里



来?

男: 别处我冒走, 妹呀, 飘洋过海来。

女: 飘洋过海来, 哥呀, 想必发了财。

男: 财倒我冒发, 妹呀, 愚兄学打牌。

女: 哥哥学败路, 哥哥, 莫往妹家来。

男: 贤妹哪知道, 妹呀, 打牌是买卖。

女: 赌的什么宝, 哥哥, 打的什么牌?

男: 赌的铜钱宝, 妹呀, 打的是骨牌。

女: 哥哥打骨牌, 哥哥, 妹妹也要来。

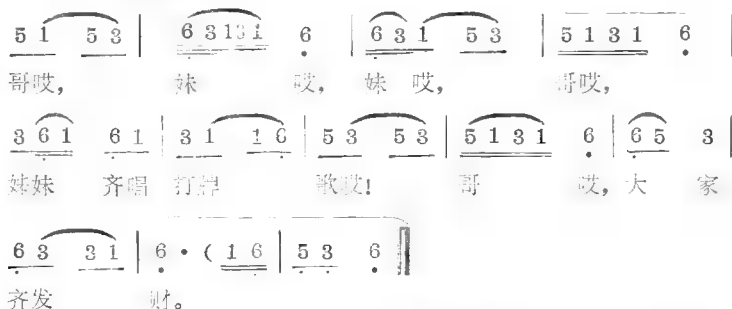
男: 妹妹学败路, 妹呀, 点子发起来。

女: 奴将地牌出, 哥哥,

男: 天牌盖地牌。

女: 我将和牌出, 哥呀,

男：人牌盖和牌。
女：我将八点出，哥呀，
男：九点盖起来。
女：板凳拖一拖，哥呀，
男：斧头乱劈柴。



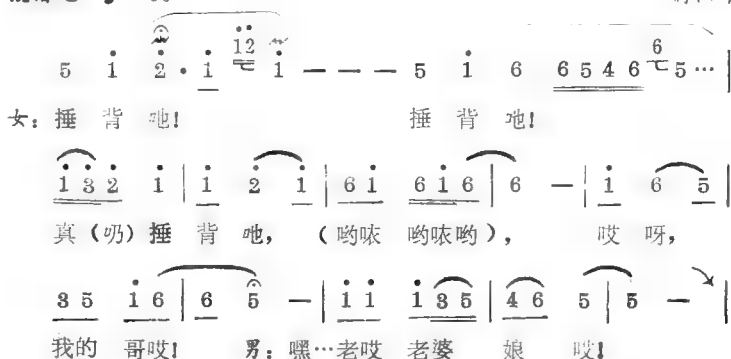
梁承之演唱 贾古记录

选自《湘南花鼓戏音乐》、1962年湖南人民出版社出版

捶背歌

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$
诙谐地 ♩ = 90

汉族
衡阳市





女：借（哎）我 龙 爪 凤 爪 白（哎）手 花 手，



捶哒 你只 猪脑、牛脑、狗脑！

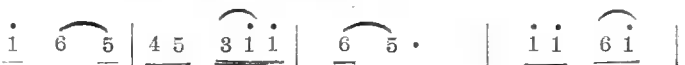
男白：借你的龙爪凤爪，捶
我的猪脑牛脑狗脑呵？！



捶哒 你只 巧 脑，（如 何子 哪 当， 瓜子 落花



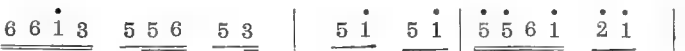
生 得儿，枣子 麻花 根 得儿，哟喂 哟喂哟），



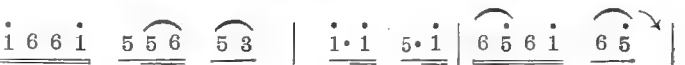
哎 呀， 我的 丈 夫 呃！ 男：嘿…怎么 样



儿哎？ 女：怎 样 捶起 好哇为何 好呢？



（哪么喂儿 哟哟喂 哟呃）男：捶到 捶起 吗里又不 好哇，



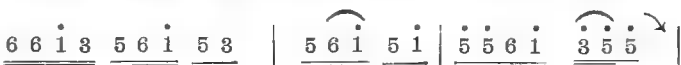
（喂儿哟喂 哟喂 哟），女：这样 捶起 妙 哎不 妙？



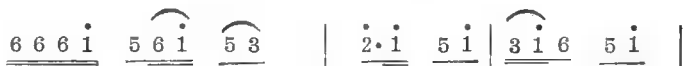
（呀儿喂儿 哟哟喂 哟），男：捶到 捶起 吗里又不 妙哎，



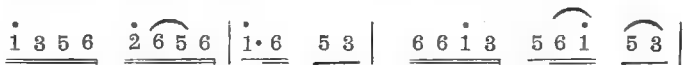
(啵儿呀啵 哟哟啵 哟哎), 女: 捶呀起 酥 呵不 酥?



(呀得啵儿 哟得儿 哟呢), 男: 捶到 捶起 吗里又不 酥 哎,



老哎老板 娘子 哎, 女: 千想 郎君 万 想 情哥,



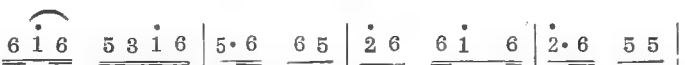
今日房中 分别 你 那日 回哎? (哪儿啵儿 哟一 哟),



男: 今 日 分 手 去 哎, 今夜晚 我就 回哎,



(啵儿呀啵 哟儿 哟哎), 女: 倘若 大厅 之中, 三朋



四友, 留住你到 茶馆 吃茶, 酒店 吃酒, 你 吗好 回哎?



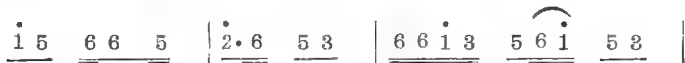
(呀儿啵儿 哟儿 哟), 男: 倘若 三 朋 四 友, 拖 我在



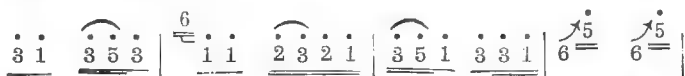
茶馆 酒店, 背 着 朋友就 溜、溜, 溜 都要 溜起



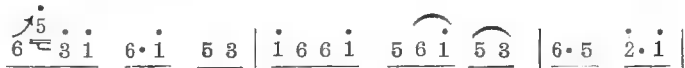
回哎，老哎老婆 娘（得儿 哟），女：倘若 天公 墨黑，未 带



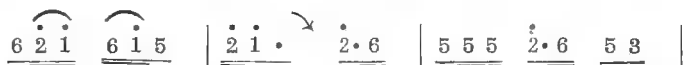
灯笼 火把，你 吗好 回哎，（呀儿唛儿 哟唛 哟哎），



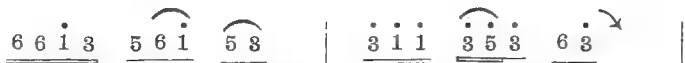
男：倘若 天公 墨黑，借 起个 灯笼 火把我 耀、耀、



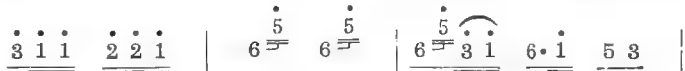
耀 我要 耀起 回哎，（唛儿呀唛 哟儿 哟），女：倘若 天公



下雨，未 带 雨器，溜溜 滑滑你 吗好 回哎？



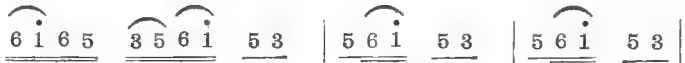
（哪儿唛儿 哟唛 哟），男：倘若哎 天公 下雨，



打起个 赤脚我 下、下、下 我要 下起 回呀，

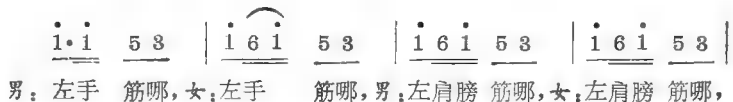
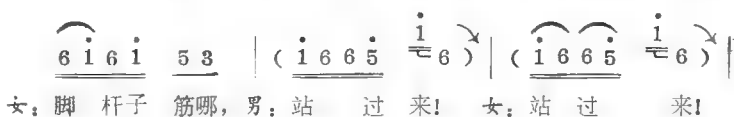
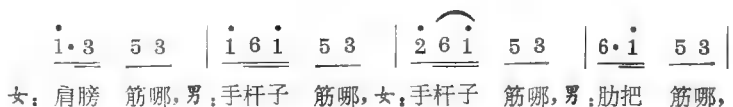
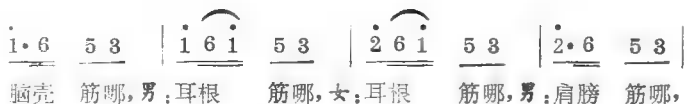
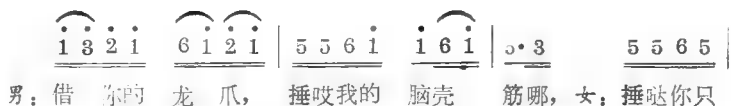
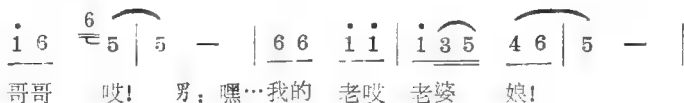
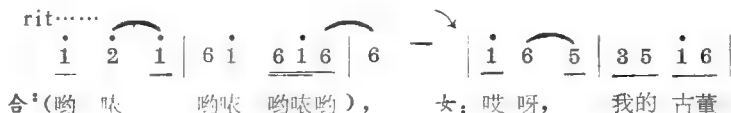


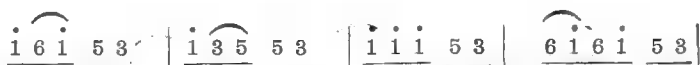
（唛儿呀唛 哟唛 哟），女：哥 哥仔 莫 丢 情哪，



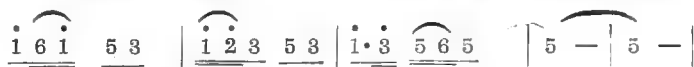
男：妹 妹仔 莫 伤 心哪，女：莫丢 情哪，男：莫伤 心哪，

rit.....





男:左肋 筋哪,女:左肋 筋哪,男:脚杆子 筋哪,女:脚 杆子 筋哪,



男:胸头 筋哪,女:胸 头 筋哪,肚子 筋 哪,合:哎



哎 呀 笑死 人哪。

注:“吗里”方言意即怎么。 刘隆才 易致和演唱 杨凡记录

“吗好”方言意即怎么好。

“墨黑”方言意即指天黑了。

“耀”方言意即照耀。

“下”方言意即雨后路上泥滑不好走。

拜 香 歌

1 = \flat E

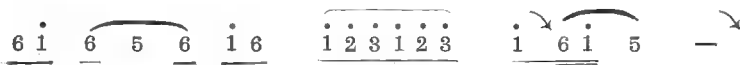
自由节奏

汉 族

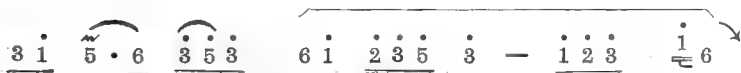
衡阳市



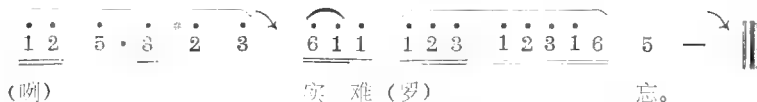
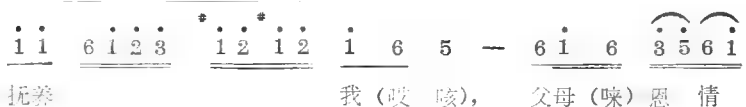
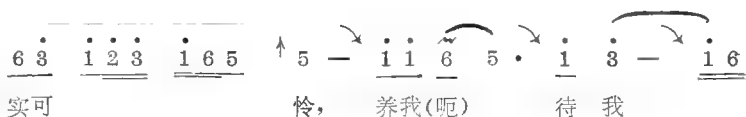
一 (吔) 拜 (哟)



父母 (呃) 养育 (呵) 恩 呦,



父母 (呃) 生 我 (哟)

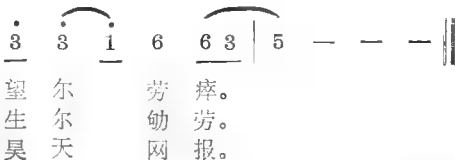
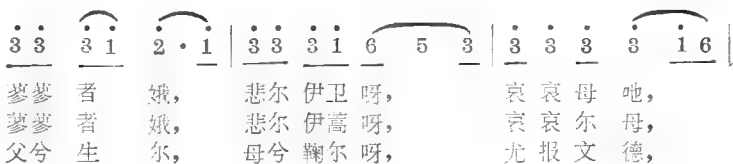


洪南楚演唱 杨凡记录

诗 腔

$1 = \flat B \quad \frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 60$

汉 族
 衡 阳 市

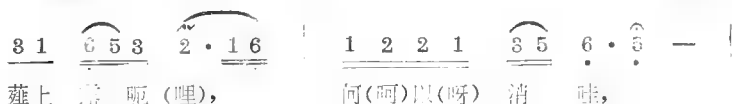


周远来演唱 李同荣记录

歌 诗

1 = G $\frac{4}{4}$
 $\text{♩} = 60$

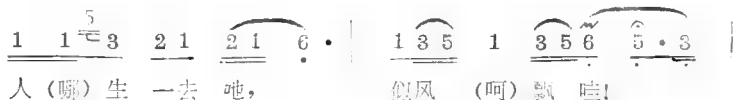
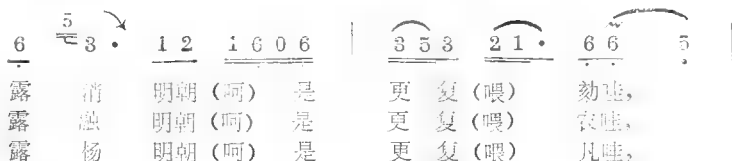
汉 族
 衡阳市



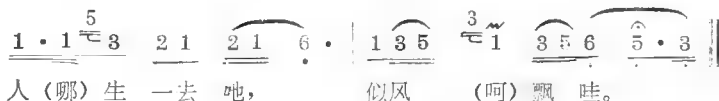
($\underline{6\ 6}$)



($\underline{6\ 6}$)



($\underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}}$)



($\underline{\underline{3\ 1}} \quad \underline{\underline{2\ 1}}$)



刘梦貽演唱 杨凡记录

出 灯(一)

1 = D $\frac{4}{4}$
♩ = 78

汉 族
衡阳市



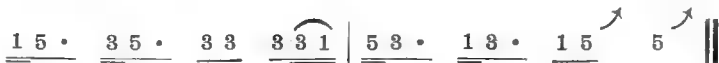
波 菜 叶 子 溜 溜 尖, 冬 苋 叶 子 溜 溜 圆,



上 街 一 担 菜, 回 来 一 担 钱。



耙 头 子 溜 溜 尖 哪, 挖 土 又 要 种 烟,



别 个 卖 的 是 银 钱 哪, 你 屋 卖 的 是 花 边。
(注)

注: 花边即银元。

刘梦貽演唱 杨凡记录

出 灯(二)

1 = \flat E $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$
♩ = 60

汉 族
衡阳市



那 边 要 到 咯 边 来, 恭 喜 老 板 大 发 财,



财 不 求 财 财 自 得 哎, 福 不 求 福 福 自 来。

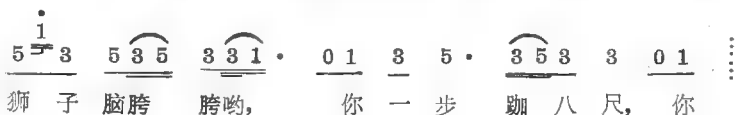
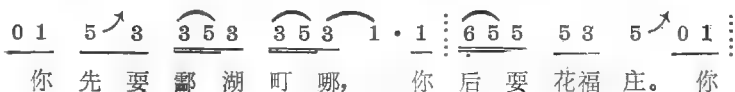
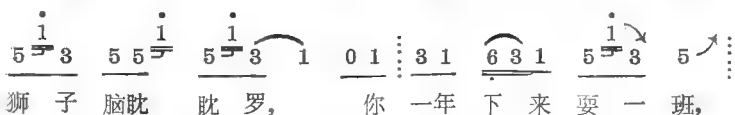
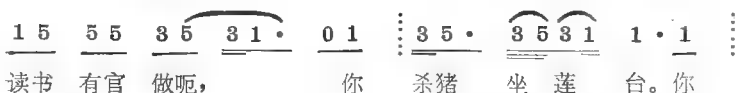
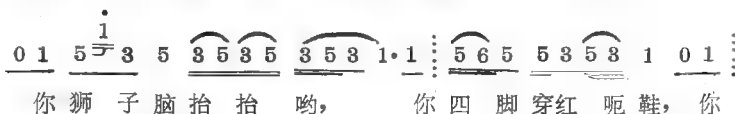
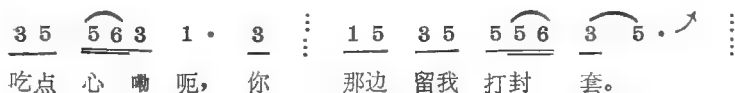
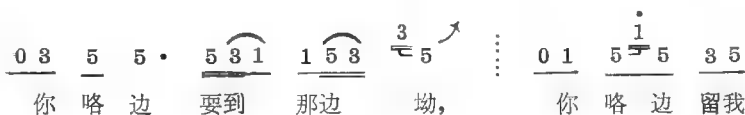
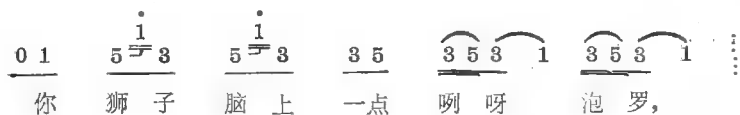
冯斌演唱 杨凡记录

赞 狮

1 = G

汉族

衡阳市





银子 坨 街 基地,

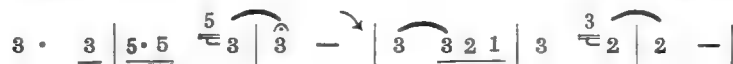
你 金 子 坨屋 架。

张德财演唱 杨凡记录

水上叫卖歌

1 = D $\frac{2}{4}$
J = 60

汉 族
衡阳市



糯 米 汤丸 罗,

饺 子 巧 包 巧,



甜 酒 饭 豆 罗,

麻糖 饼子 酒 嘞, 香 烟 麻花



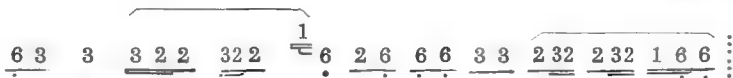
糖珠 子呵。

冯斌演唱 杨凡记录

吟 诗

1 = bE

汉 族
衡阳市



人欺 我 哎,

我让 人人 皆知 足,



天佑 我,

我靠 天天 理 自 然 哪 呵。

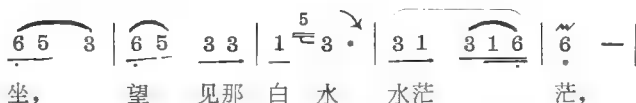
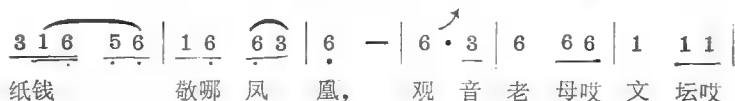
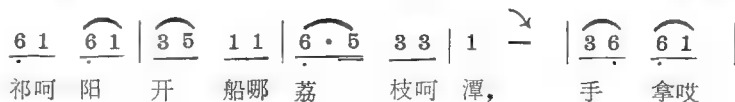
刘德之演唱

杨凡记录

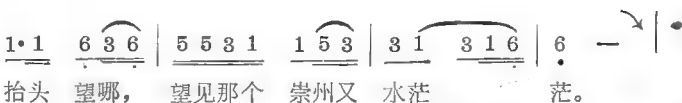
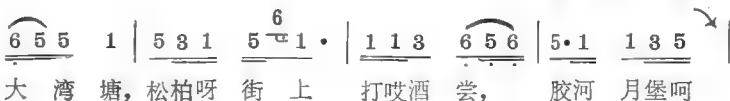
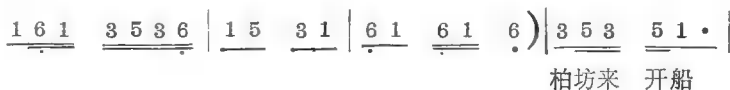
水上站头歌

1 = F $\frac{2}{4}$
J = 66

汉 族
衡阳市



白: 白水开船河包塘, 建设黄泥下归阳, 上山九九观大浦, 五加河口有二塘, 粮市本是三搭界,



白: 新塘打网云集过, 两个新塘对车江, 车江开船茅叶滩, 茅叶莫当黄茶看。衡阳弯弯象把弓, 弓尾便是回雁峰, 莫说衡阳无景色,



哎 来 河 燕水 草桥

畔， 东洲呵 头上



立卡

站，

十 字

街上

闹

洋



洋哀。

冯斌演唱

杨凡记录

后 记

《湖南民间歌曲集衡阳市分册》是根据省文化局、省文联关于出版《湖南民间歌曲集》地、市分册的联合通知，在《中国民间歌曲集成》湖南卷编辑委员会及省艺术馆的直接指导下，由衡阳市文化局责成市文化馆指派专人负责编辑的。

工作中，较广泛地进行了调查采访，多次召开民间艺人、歌手及有关人员座谈会，进行了分类录音。同时，先后在市郊西湖、和平、长湖等公社亦进行了采录。在整理歌词、记录曲谱后，另从湖南人民出版社已出版刊物中，选用了少数本市已故名老艺人所唱民歌，连同全部录音民歌两百余首，编入《衡阳市民间歌曲集》。在此基础上，经补录及反复整理校正，送《中国民间歌曲集》湖南卷编委会审核定稿后，编印成本分册。

在册民歌一百四十七首，均力求歌词完整、记谱准确，但不免仍有不足之处。曲谱上调号、速度，均按现场录音进行记录。对少数特殊地方方言歌词，用汉语拼音字母注释，便于读者参阅。

本分册在编辑过程中，承市花鼓戏剧团、市广播电台、市搬运公司、铁路装卸作业所、城北区服务公司、市航运局、郊区西湖、和平、长湖公社等单位大力支持，民间艺人屈家富、刘香林、张廷瑶、易致和、刘隆才、洪南楚、刘昭应、刘功完等；歌手吴辉德、刘梦貽等；搬运工人范德标、王玉堂等；航运工人张德财、冯斌等三十六位同志及市

文化馆音乐专干杨凡、李同荣以及市文联殷明清等同志积极工作、辛勤劳动，在此，特致深切谢意。

编 者

[General Information]

□□ = □□□□□□□ □□□□□

□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□□

□□ = 1 5 3

SS□ = 1 3 3 0 2 5 6 2

DX□ =

□□□□ = 1 9 8 1 . 1 0

□□□ = □□□□□□□□□□□□□□□□

□

□ □

□ □

□ □

□ □

□ □ □ □

1 □ □ □ □ □ □ □ □

2 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

3 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

4 □ □ □ □ □ □ □ □

5 □ □ □ □ □ □ □ □

6 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

7 □ □ □ □ □ □ □ □

8 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

9 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

10 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

11 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

12 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

13 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

14 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

15 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

16 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

17 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

18 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

19 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

20 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

21 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

22 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

23 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □

24 □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

2 5 □ □ □ □ □ □ □
 2 6 □ □ □ □ □ □
 2 7 □ □ □ □ □ □ □
 2 8 □ □ □ □ □
 2 9 □ □ □ □ □
 3 0 □ □ □ □ □ □ □
 3 1 □ □ □ □ □ □ □
 3 2 □ □ □ □ □ □ □
 3 3 □ □ □ □ □ □ □
 3 4 □ □ □
 3 5 □ □ □ □ □ □ □
 3 6 □ □ □ □ □ □ □
 3 7 □ □ □ □ □ □ □
 3 8 □ □ □ □ □ □ □
 3 9 □ □ □ □ □ □ □
 4 0 □ □ □ □ □ □ □
 4 1 □ □ □ □ □ □ □
 4 2 □ □ □ □
 4 3 □ □ □ □ □ □
 4 4 □ □ □ □ □ □
 4 5 □ □ □ □ □ □
 4 6 □ □ □ □ □ □ □
 4 7 □ □ □ □ □ □ □

□ □

4 8 □ □ □ □
 4 9 □ □ □ □ □
 5 0 □ □ □ □ □ □ □
 5 1 □ □ □
 5 2 □ □ □
 5 3 □ □ □ □

5 4 □ □ □ □
5 5 □ □ □ □ □ □
5 6 □ □ □ □
5 7 □ □ □ □ □
5 8 □ □ □ □ □ □
5 9 □ □ □ □ □ □
6 0 □ □ □ □ □ □
6 1 □ □ □ □
6 2 □ □ □ □ □ □
6 3 □ □ □ □
6 4 □ □ □ □
6 5 □ □ □ □ □ □
6 6 □ □ □ □ □ □
6 7 □ □ □ □
6 8 □ □ □ □
6 9 □ □ □ □
7 0 □ □ □ □
7 1 □ □ □ □
7 2 □ □ □ □
7 3 □ □ □ □
7 4 □ □ □ □
7 5 □ □ □ □
7 6 □ □ □ □
7 7 □ □ □ □
7 8 □ □ □ □
7 9 □ □ □ □ □ □
8 0 □ □ □ □ □
8 1 □ □ □ □ □ □
8 2 □ □ □ □
8 3 □ □ □

□ □

8 4 □ □ □ □ □ □

8 5 □ □ □ □ □ □

8 6 □ □ □ □ □ □

8 7 □ □ □ □ □

8 8 □ □ □ □ □

8 9 □ □ □ □ □

9 0 □ □ □

9 1 □ □ □ □

9 2 □ □ □ □

9 3 □ □ □ □ □ □

9 4 □ □ □ □ □ □

9 5 □ □ □ □ □ □

9 6 □ □ □

9 7 □ □ □ □ □ □

9 8 □ □ □ □ □ □

9 9 □ □ □ □ □ □

1 0 0 □ □ □ □ □ □

1 0 1 □ □ □

1 0 2 □ □ □ □ □

1 0 3 □ □ □ □ □

1 0 4 □ □ □ □

1 0 5 □ □ □ □ □ □

1 0 6 □ □ □

1 0 7 □ □ □

1 0 8 □ □ □

1 0 9 □ □ □

1 1 0 □ □ □ □

1 1 1 □ □ □

1 1 2 □ □ □ □

1 1 3 □ □ □ □
1 1 4 □ □ □ □
1 1 5 □ □ □ □
1 1 6 □ □ □ □ □

1 1 7 □ □ □ □

1 1 8 □ □ □ □

1 1 9 □ □ □ □

1 2 0 □ □ □ □

1 2 1 □ □ □ □

1 2 2 □ □ □ □

1 2 3 □ □ □ □

1 2 4 □ □ □ □

1 2 5 □ □ □ □

1 2 6 □ □ □ □

1 2 7 □ □ □ □

1 2 8 □ □ □ □

1 2 9 □ □ □

1 3 0 □ □ □ □

1 3 1 □ □ □ □

1 3 2 □ □ □ □

1 3 3 □ □ □ □

1 3 4 □ □ □ □ □ □ □ □

1 3 5 □ □ □ □ □

1 3 6 □ □ □ □

1 3 7 □ □ □ □

1 3 8 □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □

1 3 9 □ □ □ □

1 4 0 □ □ □

1 4 1 □ □ □

1 4 2 □ □ □ □ □
 1 4 3 □ □ □ □ □
 1 4 4 □ □ □
 1 4 5 □ □ □ □ □ □
 1 4 6 □ □ □
 1 4 7 □ □ □ □ □ □

□ □